

اجتماع الشيخ خليفة والامير سلطان

سلطان: أبناء الخليج قصادرون على حماية المنطقة

المحادثات السعودية - القطرية تتناول الأوضاع العربية وحرب الخليج

الدوحة - واس - أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام - أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان وأكد أن هناك تنسيقاً مستمراً بين دول المنطقة في جميع المجالات وبينها المجالات الدفاعية .

وقال سمو الأمير سلطان أن محادثاته في الدوحة تشمل التشاور حول مآل فيه غير البلدين وحول قضايا المنطقة والأمة العربية والإسلامية وحول الحرب العراقية - الإيرانية المدمرة التي لن تخدم سوى أعداء الأمة .

اجتماع الشيخ خليفة والامير سلطان

هذا وقد استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ظهر أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور قطر حالياً وحضر لقائه سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية وغير الملكة في قطر عبدالرحمن الزيد وقد تم خلال هذه المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات بين البلدين الشقيقين إضافة إلى استعراض عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

تصريح الأمير سلطان

وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل قبل ظهر أمس إلى الدوحة في زيارة لدولة قطر تستغرق عدة أيام بدعوة من سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية .

وقد كان في استقبال سمو الأمير سلطان في المطار ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ونائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية السيد محمد بن عبد الله السليوي وغير الملكة لدى قطر وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وبعد وصول سموه عززت الموسيقى السلامية الوطنيين للمملكة وقطر ثم استعرض سمو الأمير سلطان حرس الشرف وساقب كبار مستقبليهم من مدنيين وعسكريين .

الليلة ٢٠ عود

جلالة الملك يشكر المجلس الأعلى العالمي للمساجد

مكة المكرمة - أقر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مرسومه رقم ١٠٠٠٠ لسنة ١٤٠٥ هـ شكر المجلس الأعلى العالمي للمساجد والشؤون الإسلامية على ما قام به من أعمال جليلة في خدمة الإسلام والمسلمين .

جاء ذكر في برقية جارية من جلالة الملك للشكر لقاها الأمير العام للمجلس الأعلى العالمي للمساجد والشؤون الإسلامية في مكة المكرمة .

وقد عبر جلالته حفظه الله في برقيته عن أمله بأن يوفق الله أهل التقوى والعبادة وتفرغوا من أجل إعلاء المساجد وإعلاء كلمة الله ونصرة الإسلام والمسلمين .

هبات باليابس من واشنطن للعدو

واشنطن - ١٠ - كشفت صحيفة «إيمبيريال» أن سفير الولايات المتحدة في الكويت قد وافق على تسليم ١٠٠٠٠ رطل من الحبوب الغذائية للكويتيين .

وقد وافق وزير الدفاع ووزير الخارجية فولتر على زيادة ١٠٠٠٠ رطل من الحبوب الغذائية للكويتيين .

وكان وزير الدفاع والوزير الخارجية يأملان أن يكون هذا الجولوس مرشداً لحكومة آل أبيي .

والمرحوف أن آل أبيي طلبت ١٠٠٠٠ رطل من الحبوب الغذائية .

والمرحوف أن آل أبيي طلبت ١٠٠٠٠ رطل من الحبوب الغذائية .

ساد، تحقق كامل طاقاتها الإنتاجية

الرياض - واس - أعلن نائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والعضو المنتدب إبراهيم بن سلمان آل سعود في اجتماعه مع أعضاء مجلس الإدارة في الرياض .

وقد أكد نائب رئيس مجلس إدارة الشركة (سابك) والعضو المنتدب إبراهيم بن سلمان آل سعود في اجتماعه مع أعضاء مجلس الإدارة في الرياض .

وقد أكد نائب رئيس مجلس إدارة الشركة (سابك) والعضو المنتدب إبراهيم بن سلمان آل سعود في اجتماعه مع أعضاء مجلس الإدارة في الرياض .

إصابة ناقلة أسبانية في الخليج

البحرين - ذكرت مصادر بحرية في المنامة أمس أن ناقلة نفط إسبانية عطلت لنحو ١٢ ساعة في الخليج .

وقد عطلت الناقلة في الخليج في ١٢ ساعة في الخليج .

وقد عطلت الناقلة في الخليج في ١٢ ساعة في الخليج .

فرصة ذهبية يعلن

مكة المكرمة - أعلن مكتب الخرافة العقاري في مكة المكرمة عن بدء البيع في مخطط جنوب المسفلة بجوار مخطط السبها في القديم من الناحية الغربية بأسعار مغرية .

وقد أعلن مكتب الخرافة العقاري في مكة المكرمة عن بدء البيع في مخطط جنوب المسفلة بجوار مخطط السبها في القديم من الناحية الغربية بأسعار مغرية .

وقد أعلن مكتب الخرافة العقاري في مكة المكرمة عن بدء البيع في مخطط جنوب المسفلة بجوار مخطط السبها في القديم من الناحية الغربية بأسعار مغرية .

مصدر رسمي ينفي نفياً قاطعاً

الرياض - واس - نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

خبراً مدسوساً من «ها آرتس»

الرياض - واس - نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

مصدر رسمي ينفي نفياً قاطعاً

الرياض - واس - نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

وقد نفى مصدر رسمي في وزارة الدفاع عن قيام إسرائيل بعملية عسكرية في الكويت .

المطر الطيب
طيب لجمالنا
تاريخ ومضيق

من مطر، العود، الورد، السندل
الطوبى للذي يملكه، يملأ به البيت
بهدايا الله، يملأ به البيت
بهدايا الله، يملأ به البيت

GAZZAR
مطبخ، عود، سبحة، زينة، هدايا

مكتب اليرموك العقاري
يعلن عن
بدء الإفراج
في منوط

البحيرة

جدة - شارع الملك فهد - جنوب مستشفى عرفات
هاتف: ٦٦٠٠٧١

كلمة الندوة
التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

كلمة الندوة

التسويق الخليجي
يحبط كل المغامرات

أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

وقد أكد سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن أبناء الخليج قادرون على حماية منطقتهم من أي عدوان .

بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحبة الاموال مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

نائب رئيسها: أحمد صالح ملائكة . رئيس تحريرها: حامد حسن مطاوع

تحفيز حقيقي
على جميع المروضات
بمعرضنا خلف القشلة
على جميع أنواع المروضات
نجف - سجادة - موكيت - هدايا

الدخول
مكة المكرمة - خلف القشلة - ت ٥٥٦١٤٨٩

الخميس ٥ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ - ٦ اكتوبر ١٩٨٤ م - العدد ٧٨٨٨ - ٢٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٤ م - Thursday Dec. 27, 1984 AL-NADWA DAILY MAKKAH

اليمني: المشاورات أسهمت في بلورة موقف جماعي

اجتماع حاسم اليوم لمنظمة الاوبك

المجلس الوزاري يبحث "الفروقات" ويتخذ قراراً حول انشاء "هيئة الرقابة"

جنيف - الوكالات - يستأنف اليوم في جنيف المؤتمر الثاني والستون للمجلس الوزاري لمنظمة الاوبك لاستكمال مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

هذا وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

وقد استأنف المجلس الوزاري في جنيف مناقشة حول تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتقرير انشاء هيئة رقابية جديدة.

تحليل أخباري

(أوبك)
السيادة
والتماسك

كتب رفقى أوبك

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

يعلن عن

مخطط الشرائع رقم ٥
المعتمد باللوحة رقم ٢٨ / ٢٠ / ١

لايجاد سكن مريح
للمواطن الكريم
تعلن إدارة المخطط بعد أن تم بمحمد الله الانتهاء من بيع القطع الباقية
البدء في بيع مرحلة أخرى
من القطع الأساسية بالمخطط المذكور..
تبدأ أسعارها من
٢٥ ألف ريال
وذلك بعد عصر كل يوم... بموقع المخطط
السعي بواقع ٢.٥% على المشتري
قف على الطبيعة قبل الشراء
ويعرض من الأخوة المواطنين الذين سبق لهم أن دفعوا نصف القيمة
أن يبادروا بتسديد الرفعة الأخيرة حتى يتم الافراج لهم...

٥٥٦١٤٨٩ / ٥٥٧٤٦١٠

هكذا منه لأصل

على هامش

شارع عكاظ بالطائف يعتبر من الشوارع الرئيسية وأكثرها كثافة مرورية وقد سبق أن طلبنا عبر هذه الزاوية بطرورة ترك مساحة كافية من الرصيف القديم التي قامت البلدية باستبداله برصيف جديد كمواقف للسيارات خاصة في أوله عند تقعره من شارع خالد بن الوليد إلى سوق الشرقية للبخار والفاكهة وقد استجابت البلدية لمشكوتنا - وبقي دور المرور الذي نرجو أن يقوم بتنظيم عملية الوقوف في الجانب الأيمن من هذا الشارع حيث أنه يسمح الآن بالوقوف في الجانب الأيسر فقط ونحن ندرك أن وقوع مقربة الشرقية بشكل بارز في وسط هذا الشارع أمام سوق البخار يجعلهم يستعملون الوقوف في الجانب الأيمن ولكن على الأقل وضع لوحات انتذار حتى يتمكن المواطن من شراء حاجاته بسهولة وحتى تتم الفائدة أصحاب المحلات على جانبي هذا الشارع.

القرنى

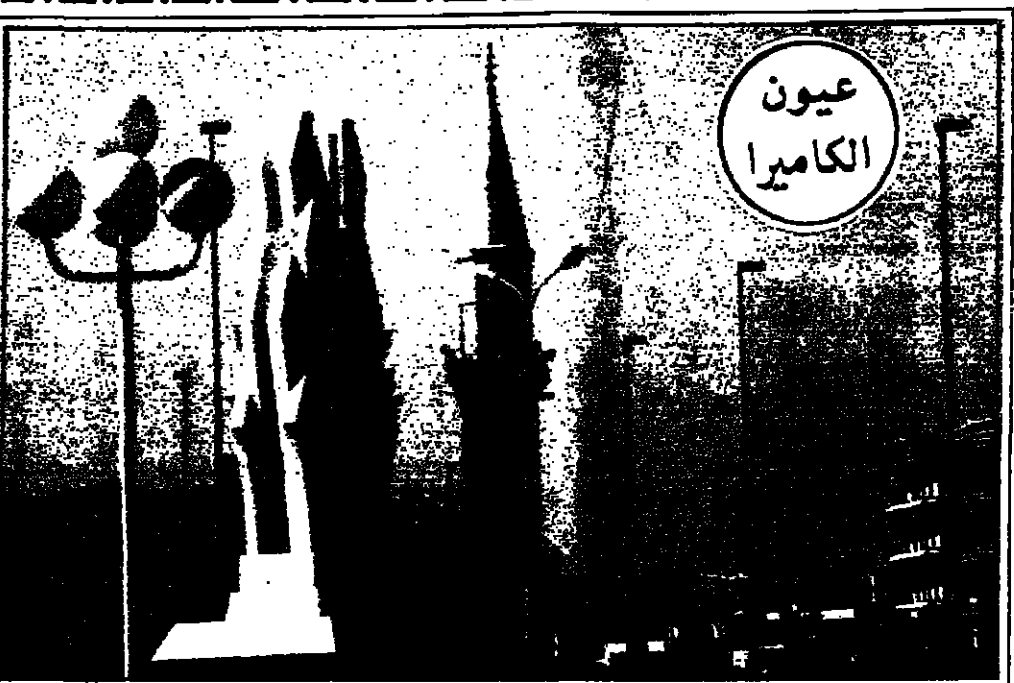
دورات تدريبية بجمعية فتاة الخليج الخيرية

الخبر - واس - تنظم جمعية فتاة الخليج الخيرية بالبحر حاليا عدد من الدورات التدريبية والاجتماعية والتدريبية ومجال تربية وتعليم الأطفال وذكريات مديرية الجمعية بدريه النيجان بأنه بلغ عدد المنتسبات لهذه الدورات مائة وثلاثة وثلاثين دارسة.

وأوضحت بأن هذه الدورات تشمل على حلقة بحث وإدارة الصف ونظريات الدكتور متسوى وتطور نمو الطفل والأدوات الحسية ومقدمة مرحلة الطفولة المبكرة والعناية الصحية وتعديل السلوك ومبادئ التدريس والتفكير النقدي وأشارت مديرة جمعية فتاة الخليج الخيرية إلى أن الجمعية قامت بالإضافة إلى ذلك بتخليم عدد من الدورات الأخرى المماثلة بلغ عدد المنتسبات بها مائة وخمسة وعشرين دارسة.

وأشارت إلى أن الجمعية قامت مؤخرا بتفريع عدد من الدورات التدريبية في مجال تعليم اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة وتعلم اللغة العربية للاجنيات بلغ عدد المنتسبات بها ألف وواحد وأربعين دارسة.

وأضافت بأن دورات أخرى مماثلة تنظمها الجمعية حاليا أيضا بلغ عدد المنتسبات بها مائتين وثمان داريات وقالت بأن هذه الدورات تأتي ضمن مجالات الأنشطة الثقافية والاجتماعية التي تنظمها الجمعية في إطار لاجناتيات بلغ عدد المنتسبات بها ألف وواحد وأربعين دارسة.



عيون الكاميرا

تتبع بلدية تبوك بالمعالم الجبلية للمدينة - وقد خضت خطوات واسعة في أعمال التسجيل أو التحسين - وللتلطة التي تنقلها عيون الكاميرا - هذا اليوم تجمع بين أصالة الماضي وحضارة اليوم - عمائر حديثة وأضواء كاملة للشوارع - كذلك زراعة الشوارع ومجس جبال وبيت من بيوت الله - أنها لقطة جامعة شاملة لحضارة تبوك -

نبيل موسى البخاري



زيد حماد الفريسي

بلدية الطائف و (سوق الغنم)

لأننا نغالب عن منطقة الطائف فترة من الزمن حتما سيقا بالمتطور المحوط في مشاريعها - سواءا من ناحية الشوارع الفسيحة المنظمة - أو حدائقها الفناء أو منتزهاتها الجميلة أو غير ذلك - فلاعمال المكمل لتلك المشاريع تعمل على قدم وساق والله الحمد - ولا احد منا ينكر تلك الجهود المبذولة من قبل المسؤولين - وخاصة بلديتها التي تعمل وتوجهيات من الملك المفدى من أجل اظهار هذه المنطقة بالمظهر اللائق لاسيما وانها المصيف الاول لوطنتنا الغالي -

الا ان المواطن او المصطاف في هذه المنطقة سيلاقى بعض الصعوبات عند شراء مايقدم لضيفوه من (سوق الغنم) -

لأنها تقع في جنوب الطائف - ويربطها خط ترابي لايزيد طوله عن الكيلو ونصف تقريبا بينها وبين اقرب خط من خطوط الطائف الفرعية -

والتقاصد لسوق الغنم او حلقة الحطب والفحم التي بجانبها - سيلاقى صعوبات أثناء سيره وخاصة اذا كانت سيارته من النوع الخاص (غير النقل) لان هذا الخط ترابي - ولكثرة السير فيه ادى الى رداوته وكثرة مايسمى بالعالمية (البطناج) وحتى سيؤثر ذلك على السيارة وبالتالي عدم راحة المواطن -

لذا نرجو من المسؤولين في بلدية الطائف القيام بتزفيت هذا الخط ولو بصفه مؤقتة لراحة المواطنين التقاصدين لهذا المرفق الهام من مرافق هذه المنطقة -

اضافة ...

في منطقة الهدا - ظاهرة الذباب منتشرة هذه الايام ومنذ وقت مضى - ونحن نعلم جميعا ان الذباب من العوامل الرئيسية لنقل الامراض - وفرع البلدية بمنطقة الهدا لم يحرك ساكنا تجاه ذلك - فلماذا ؟ هذه مجرد ملاحظة للاطلاع -

قبول تهامه للتوزيع عضوا في اتحاد الموزعين العالمى



محمد تها

تسلم الأستاذ محمد تها مدير عام تها للتوزيع بطاقة عضوية كبرى شركات التوزيع الوطنية في اتحاد الموزعين العالمى - لتكون أول شركة توزيع سعودية تحظى بهذه العضوية - وقد بلغ الأستاذ عبدالله حريزي الأمين العام لهذا الاتحاد العربي مدير عام تها للتوزيع بهذا القرار الذي اتخذه مجلس إدارة الاتحاد الذي في اجتماعه الأخير - قبل الحزري إلى مدير عام تها للتوزيع وأمره الشركة خاص تها وأميتت بعد الموزعين العرب بهذه الخطوة التي تحظى بها فقد الشركات العربية في مجال توزيع الصحف والدوريات - ومن الجدير بالذكر ان اتحاد الموزعين العالمى يشترط لقبول عضوية أي شركة ان تكون له مائتين مئتين مئتين وتخصص فيه لمدة لا تقل عن عشرين

قرب عقد الدورة السادسة عشرة لدوريات الامن وحراسة الحرس الدبلوماسي

فداء صحن من وزارة المعارف للطلبة

الرياض - أصدرت وزارة الصحة فداء لطلبة المدارس بنسبة هذه السنة الدولية للطلاب في إطار التوعية الصحية التي تقوم بها الوزارة لأفراد المواطنين صحيا - وقد تضمن هذا الفداء التوجيه بالوقاية الصحية التي على الطلاب البها وذلك بعدم اللجوء إلى المهنات كالتدخين والقهوة والاستماع عنها بتجنب الأرقام بجميع الكثرة وان تكون الدائرة على فترات تتخلل اوقات الراحة -

ك تضمن نصح الطلبة بالتدوير المبكر والاستيقاظ المبكر والا يرغب نفع والاستمرار في الاستذكار اذا احس بالارفاق ون يتبع غذاء متوازن -

نشاطات بلدية المنطقة السادسة

مكة المكرمة - احمد الاحمد - بناء على توجيهات معالي امين العاصمة القسمة الأستاذ فواد محمد عمر توفيق الزاوية الى رفع مستوى الخدمات البلدية وتحسينها في كافة احياء وشوارع مكة المكرمة فقد قامت بلدية المنطقة السادسة بتعزيز الانشاء في شوارع وازقة المنطقة والتي لا تكن مبدء من قبل هذا وقد بلغ عدد اعمدة الانارة التي تم تركيبها ٧٥ عمود كما تم تعميم الشركة الثالثة بصيانة الانارة باصلاح ٧٥ عمودا من الاعمدة المدمرة والوجود في مرفق مختلفة من المنطقة - إضافة الى تعميم الشركة بفتح ٧٥ عمودا من اعمدة النازل مع ضرورة مراعاة اصحاب المنازل لخطوط التثبيت عند البناء كد اصلاح عدد ٤٠ عمودا في الشبكة الكهربائية العامة باعادة الانارة كما يجري حاليا العمل على تعزيز الانارة في حارة - قتيب بالهندسة كذلك يجري العمل على صيانة كافة الشبكات الكهربائية والتطوير الحالية الموجودة بالمنطقة -

الرياض - أعلنت شرطة منطقة الرياض عن قرب عقد الدورة السادسة عشر لدوريات الامن وحراسة الحرس الدبلوماسي بمركز التدريب للطلبة حاملو الشهادة الثانوية - وشهادة الكفاءة المتوسطة لمدة ثلاثة اشهر لخدمى الشهادة الثانوية - وستة اشهر لخدمى الكفاءة المتوسطة - يتخرج الطالب برتبة رقيب فنى لحامس الكفاءة المتوسطة وذلك للعمل بأمن وحراسة الحرس الدبلوماسي وجهات شرطة منطقة الرياض -

وقيا على شروط الالتحاق

- ١ - حصول المتقدم على الشهادة المطلوبة او الاستشارة -
- ٢ - ان يكون حسن السيرة والسلوك -
- ٣ - حصوله على حفيظة نفوس مستقلة -
- ٤ - ان يكون لائقا طبيا -
- ٥ - ان يقدم تمهيدا خطيا من ولي امره بالموافقة على التحاقه بالخدمة العسكرية -
- ٦ - ان يقدم كفاءة شخصية بتقدير جميع التفات التي صرفت عليه مدة الدراسة في حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه -
- ٧ - ان يقدم تمهيدا خطيا بمدة الخدمة التي يحددها النظام بعد تفحصه -
- ٨ - ان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح -
- ٩ - ان لا يكون قد سبق عدم قبوله بأحدى الدورات السابقة بالشرطة -
- ١٠ - ان لا يكون قد سبق سجنه او الحكم عليه بقتية تكل بالرفق والامانة المسببات -
- ١ - يؤمن للطلاب خلال فترة الدراسة السكن والاعاشة والملابس العسكرية -

مشروع انشاء كلية الطب بجامعة ام القرى لازل يفضى للمزيد من الدراسة

مكة المكرمة - عدنان بطار - صرح الدكتور محمد حجر القامدي وكيل جامعة ام القرى للندوة حول مشروع كلية الطب فقال ان الدراسات التي قامت بها اللجنة التي اجتمعت قبل فترة طويلة لدراسة المشروع لازالت الدراسة قائمة وهي تحتاج الى الترتيب حتى تكتمل الصورة ولازالت في بدايتها -

ومثل هذا المشروع عرض على مجلس الجامعة قبل رفعه للتعليم العالي لاخذ موافقة المقام الساس عليه

اجتماع

المدينة المنورة - الأستاذ طالب يحيى مشرف رزق ببولور ذكر اسماء حسين - ابيته الله نباتا حسنا واقر به عين والديه -

ابها - رزق الزميل عبدالمجيد على الاحيسر للوظف بالمشطوط السعودية - الشئون الحكومية بابها ببولورته البكر اختار لها اسم مبداء انبتها الله نباتا حسنا واقر بها عين والديه -

مكة المكرمة - رزق السيد سعد بلام الطري حريف بمرور مكة المكرمة ببولور اسماء «ركي» جله الله من مواليد السادة واقر به عين والديه -

مطعم

في جوار اندونيسي غلاب - لايزادله سوي الجيزرا الاندونيسية نفسها - استمتعوا بأشهى المأكولات الاندونيسية لاصينة

- ركن خاص للمناسلات
- صالة خاصة للجماعات
- تلبية سريعة للطلبات الخارجية
- ركن للهدايا والبقالة الاندونيسية

شارع خالد بن الوليد - جدة الشرقية بجوار السمان للبشر وشات تليفون: ٦٥١٥٣٧٢

مكتبة لندونيسي غلاب - لايزادله سوي الجيزرا الاندونيسية نفسها - استمتعوا بأشهى المأكولات الاندونيسية لاصينة

مكتبة لندونيسي غلاب - لايزادله سوي الجيزرا الاندونيسية نفسها - استمتعوا بأشهى المأكولات الاندونيسية لاصينة

مكتبة لندونيسي غلاب - لايزادله سوي الجيزرا الاندونيسية نفسها - استمتعوا بأشهى المأكولات الاندونيسية لاصينة

مكتبة لندونيسي غلاب - لايزادله سوي الجيزرا الاندونيسية نفسها - استمتعوا بأشهى المأكولات الاندونيسية لاصينة

صدور عدد من الأحكام في قضايا التزوير والرشوة

أصدرت وزارة الداخلية عدد من البيانات الخاصة باسماء المحكومين في قضايا الرشوة والتزوير وفيما يلي نص البيانات -

كما اقدم ان ارست اليوت بريطانى الجنسية والمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

كما اقدم عيه ربه عباد اليمنى الجنسية للمنشورة صورته على التزوير واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وباحالته لديوان النظام صدر بقتة الحكم رقم ١٧٠٠/ج/١٤٠٤ من الدائرة الجزائية الثالثة للمنضم اذلة المنهم عيسى محمد الجبىسي جبريتى التزوير والاستعمال من ممرات عرقية وسجنه ستة واحد وقهره خمسة الف ريال وبأبقت الجهة المختصة بالنقلاء -

شدة انكسار

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع



محمد صبحي
مجرد
اشاعة

○ الاشاعة في الوسط الفني بالذات تتشبع بسرعة الصاروخ .. ولهذا اسبانه .. فلكي تتشبع الاشاعة بسرعة خيالية فانها تتحدد أولاً وقبل كل شيء على نقطة من الحقائق التي تحقق لها الصدق من قبل الجمهور بصورة تساعد على انتشارها وتلقيها من فرد الى آخر .. هذا هو السر .. ولكن حذار من تناولكم لها !!

لحظات اسلام عظماء المسلمين

○ تم في السبعين ٦ بالفنانون المصري تصوير مسلسل ديني جليل بعنوان لحظة (الفرق) يكون من ١٥ حلقة متصلة متصلة تمكي لحظات اسلام عظماء المسلمين واقامهم من ظلام الكفر الى نور الاسلام .. ومخصص كل حلقة لكل شخصية من هذه الشخصيات : سلمان الفارسي ، ومعه بن عمر ، وقيس بن سعد ، والقداد بن عمرو ، وصهيب بن سنان وكعب بن زهير وعبدالله بن سلام وابو موسى الأشعري ، وصية بنت خياط .
للمسلسل تأليف سيد القاضي واخراج محمود حلي وشرك في بطولة ٢٠٠ عمل وقطعة منهم : عبدالمنعم ابراهيم وشوكان توفيق ومنصة حدي ، ولؤي ليل وعزيزة حلمي وروحية خالد واحد ماهر ويحيى الخولي وتيسر فهمي وقاهرة كمال وعبدالمجيد الترقائي الذي انتظر لجلوسه بعد انتهاء تجيل ميرة .

الوجوه الجديدة يجمعهم (لصوص المدينة)

○ في اوتال العام الميلادي الجديد .. بدأ اخرج السينائي احمد فؤاد تصوير أحداث فيلمه الجديد لصوص المدينة قصة احمد عبدالجبار ، والذي اختار لبطولته مجموعة من الوجوه الجديدة مع شباب السينما المصرية : خالد زكي وممدوح عبدالعليم وعمر عي الدين .
يتناول الفيلم مشاكل الشباب المعاصرة في ظل الظروف الاجتماعية والاقتصادية الراهنة .
ويمتص صير مشاهدته في حوزي وأزمة الأبناء الشعبية في القاهرة والحجاسة .. وتؤثر مرة داخل قاعات مجلس الشعب .

أخرب مباراة يمثلها "بيليه" !!

○ من الافلام التي ظهرت في سوق الفيديو فيلم (الهروب الى النصر) بطولة سيلفستر ستالون .. مايكل كين .. مع " بيليه " الجوهرة السوداء في كرة القدم .. ويجمع العالم : بوني مور وارديليس .
ويجمل اللاعبين على الاعتاق وفي رقة احتفاء الجماهير حولهم ببرون من اللب والفضل للجمهور طبعاً !

○ في فيلمه الجديد (الحروب العالمية) هزيمهم ٤ - صفر ظلماً .. ولكنهم ينادون في تسجيل الاهداف .. ويصرون بمسؤوليتهم في الحلفاء مبررة داخل أحد المسكرات امام الجماهير الغفيرة التي تشجعهم فلا يبرون بين الشوطين ويصمتون في المباراة حتى يتعادلا ٤ - ٤ .
فلم حيث تساعدهم المقاومة الشعبية في سيلفستر ستالون حارس المرمى ، وبطل افلام الحروب من الاستاد .
وأخيراً المباراة تشجعهم الجماهير بعد زوكي) بعدها يتزل الجمهور أرض اللب



ظلال .. يلتزم بالوعيد !!

الثلاثاء الكبير ظلال مداح أحياء في القاهرة حفلاً غنياً بمصاحبة عدد من النجوم مساء الثلاثاء الماضي قد خلدت أعماله الغنائية الجديدة والتي لاقت استقبالا جماهيريا رائعا .
الفنانون المصري صور هذا الحفل لمرحه عبر برايد وقد وصل ظلال مداح الى لندن بمصاحبة الفنان هاني مهدي وفرقة الموسيقى الأحياء فخلات هناك كان قد تعاهد

محمد صبحي يكشف سر عودته الى الدرس من جديري !! شمر ربحان .. تقاسمه كل النفاة !

القاهرة - كتب زكي مصطفى
قال الفنان الكوميدي محمد صبحي انه فكر في إعادة مسرحيته الشهيرة «اتنى الدرس ياغي» مرة أخرى لإحساسه بأن توقيت عرضها في الوقت الحالي سوف يجذب الجمهور إليها مرة أخرى .. وخاصة ان شخصية «طوسي» التي لعبها في المسرحية شخصية انسانية مكثفة أحسست بعد هذه السنوات بإمكانية الاضافة إليها .. كما انني لا اخفي عليكم ان عرض المسرحيات التي نجحت من قبل تضمن للفنان حد ادنى من النجاح وخاصة انني قد قفزت الى اعل بعد عرض المسلسل الكوميدي «رحلة المليون» في رمضان الماضي .
وقال صبحي : ليس عيا ان يلجأ الفنان الى إعادة أعماله الناجحة طالما ان الجمهور سوف يقبل عليها ان لم يكن قد طلبها بنفسه ولا يخشى ذلك

حلمو كنعان وطعم كنعان

في حفل الصحافة الفنية للفنان محمد عبده اسيد الاعجاب بالفنان حسن درويش فبعد عن انجنامه الكامل بطريقته الكوميدي المعروفة .
ابو الماشيق .. شارك في المزمار .. وفي فترة الفنان جيل محمود اغضض عينه .. وفتح اذنيه .. وندى عليه الانجسام حتى النخاع وكان يردد : حلو .. حلو .. كثير .. وطعم .. طعم كثير .

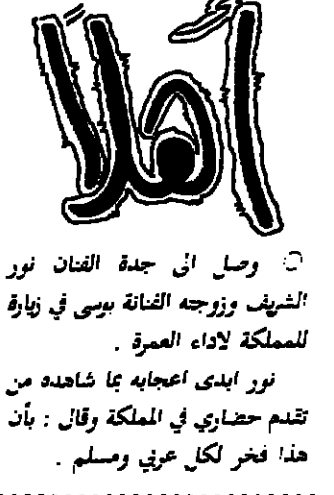


محمد حمزة .. والخوف من الفراغ !

○ الفنان الكبير محمد حمزة .. يستعد لتصوير مسلسله الجديدة « الخوف من الفراغ » !! بعد ان انتهى من كتابة القصة .. وقد وضع محمد شاذكر لاجرائها !!
يشارك محمد حمزة .. بعض نجوم الخليج في هذا العمل .. ويجري انتاج هذا المسلسل عن طريق إحدى شركات الانتاج الخليجية .. والتي رجحت بالتعاون مع محمد حمزة !!



○ محمد حمزة



○ احمد السيد

○ في يناير القادم .. يصل الى المملكة العربية السعودية النجم الكوميدي سمير غانم لتصوير حلقات للاطفال يتبعها تلفزيون الرياض تحمل اسم (قطرته) .. المعروف ان قطرته

صمت اغصون كله عشم

الذين يتبعون الصمت الذي يجارسه الفنان فوزي محسن يتساءلون عن السبب .. وعندما يصل السائل الى اجاب اغصون .. فانه يقول : اني اتعشم بأن يتخصص هذا الصمت عن أعمال فنية تعجب الجمهور الحبيب .. ولا يزال الانتظار مستمراً .

معارض التراث العراقي في المدن الإيطالية

شهدت المدن الإيطالية معرضاً اقيم في مدينة روما خاص بالحضارة العراقية وآخر في مدينة تورينو بعنوان : معرض السلام للفن التشكيلي الذي يجسد مبادرات العراق السلمية لإيقاف الحرب .
ومعرض ثالث حول القصف الجوي للمدن العراقية ومعرض بالصور الفوتوغرافية خاص بمعركة قادسية صدام الأخيرة .
كما اقيم معرض وسوق خيرية للمصنوعات العراقية ومعرض خاص بالحظ العربي في مدينة برتشانو ..

واضح خبي

مداد - (الدولة) سامي عاصم
يقدم الفنان صلاح كرم حالياً باخراج مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «واضح خبي» يناقش المسلسل الظروف والمناخ التي تواجهها المرأة مسئلة ولكنها تتجاوز الواقع بالانصراف الى خدمة الجميع عا يفنده ..
يجسد أحداثه الفنان حليل شوقي وحسن الجناني وليل محمد رحاب كاهن وفوزي حسن وراز السامرائي ويبحث اخرون ويحجم ..



○ الفنان حليل شوقي

أخرب حلاوة !!

○ انتهى الفنان عبد الله محمد من تلحين مجموعة اغنيات سيطلقها بأصوات غنائية جديدة .
يقول عبد الله محمد بأن الاخلاق آخر حلاوة !!

عادل امام .. والحش !!

○ حول هجرة العمال المصريين الى الخارج وعمليات النصب التي يتعرضون لها تدور أحداث (الحش) الفيلم الجديد لنجم الكوميدي عادل امام .. الذي استغرق تصويره ٣ أشهر ما بين القاهرة والاسكندرية وأثينا .. أخرجه احمد السباعي عن قصة وسيناريو لعبد الحى اديب ..

○ عبدالله محمد

بيليه

مسؤولية



أنوار

القادم .. سيكون أحلى !!

لم يكن حفل الصحافة الفنية في نهاية الاسبوع الماضي هو كل الطموح الذي تتوافر الصحافة الفنية على تحقيقه .. وتعمل على الجاز مسؤولياته .. وبلورة اهدافه وغاياته .
لكن الحفل كان تجسيدا للرياسة الطموحة في الاسماك بالمبادرة .. وفي وضع الخطوة الأولى على المشوار الطويل .

ودالماً .. وأبدأ فان البدايات هي التي تضع الاستمرار او تعيقه فيظل الأمر مرتبطاً الى حد بعيد بقوة تلك البداية ويحجم ايجابياتها ..

ولهذا فان كل البدايات التي انطلقت من واقع قاعة كاملة .. وتكرس دؤوب استطاعت ان تشكل منطلقاً جيداً .. وان تكون لبنة ناعمة في تشييد الكثير من الصروح الشائعة .

وتكرم محمد عبده - كفكرة - كانت تحمل من وجهة نظر عادلة الكثير من الإيجابيات التي تجعلنا نتفاعل معها ونتمسك بها .

فمحمد عبده هو أبرز الذين يحملون على اكتشافهم اليوم مسؤولية تطوير فنانا في العالم العربي .. وتأكيده جدارته ليكون في المستوى المطلوب منه في مرحلة من أهم مراحل التجمع العربي .. وقضاياه .. واهتماماته .

والتكريم هنا .. هو تحفيز للمزيد .. وهو اعتراف بالجهود .. وهو تسجيل للنجاحات ..

لقد استطاع (كبين الفنانين العرب) ان يؤصل جذور المحاولة في ان يتخطى هذا الفن الحدود وان يتوسم على كل الأصماع .. وان يصبح شوقاً متألقاً .. ووهجا محفوراً على الجباه العربية السمراء في كل مكان .

واتفاعل بأن تكون مبادرة الصحافة الفنية هذه خطوة أولى على درب الأخذ بكل مسؤولياتها المطلوبة منها والتي تضعها امام ماهر مؤمل .. ومتنظر .. وأثق بأن القادم سيكون أحلى .
ودعم ..

خطوة .. يصل الى المحملة !

كانت الشخصية الرئيسية في سمير غانم على مدى عامين فوايز رمضان التي كان يقدمها بالفيديو المصري .



فلسطين

الأعلام

العلماء

المعابد



○ كاتب القصة العربية باقي كلمته في الحفل

نجوم الفن



○ المصنف الشريف هدية الزميلة «الرياض» لكتاب العرب

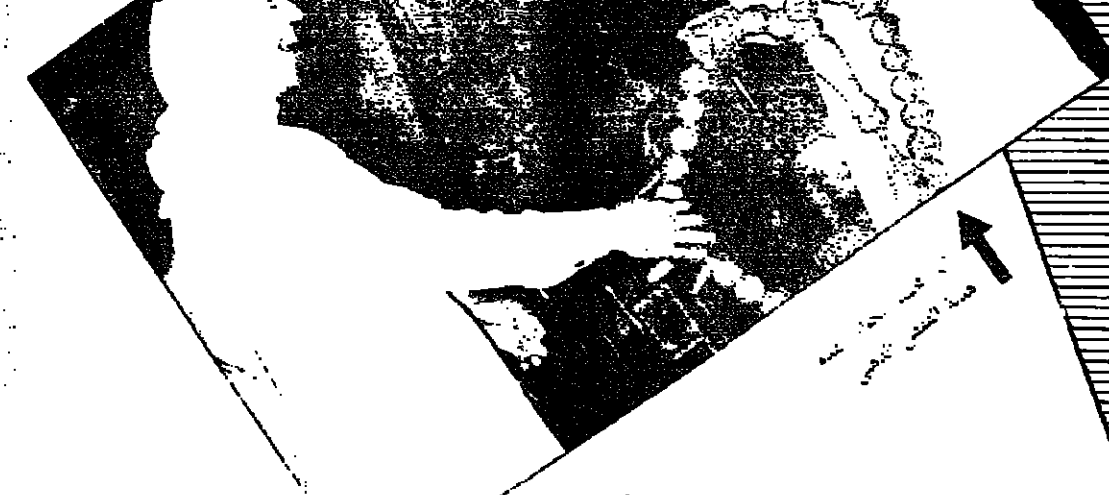
الأمين وروني عهده وصاحب السمو الملكي أمير الشباب
ثم تلاه الزميل أحمد المهندس الذي ألقى كلمة الصداقة
الفنية .. وفرحنا بالتكريم الذي ناله فان العرب وحصله
وسام الاستحقاق وقد قال عند تكريم الصحافة الفنية بأنه صرح
تبع من تقديرها لكل جهد يقدمه الفنان على الساحة .. ولم
التي تشاركه كل خطواته على هذا الطريق
بعد ذلك سعد فان العرب لاستلام درع الصحافة الفنية
الزميل هشام عرب .. كما قدم الزميل انوار مطاوع درع نوا
الفنون الذي تقبله وسط فرحة غامرة ..
وقد شاركت الصفحات الفنية بتقديم بعض الهدايا القيمة
كان جمهور الحفل ينتظر مفاجئاً وكانت مفاجأة حقا
كثيراً وهم يلحظون ان «مستقاص» كان في طريقه للمرح
وكان هذا مؤثراً على عودة حسن دردير للساحة الفنية .. وفي
الذي شارك فيها بالتكريم
كان حسن دردير .. على عادته بشوشا وهو يعبر عن فرحة
بتكريم زميله الفنان محمد عهده والاحفاء به .. وقد قدم ماجدان
به الترحية خلال فقرته .. والتي كتبها فوق في السماء على
احدى طائرات السعودية القادمة من ابا
المشاركة التي اسعدت جمهور الحفل ايضا مشاركة
اللاعب على داود في هذه المناسبة بعد عودته من ستافوره .. وقد
وصف على داود الفنان محمد عهده بأنه «كاتب الفنانين» وقد
الهدف الذي سجل الكثير من الاهداف العالية بغرف ربيع
التي بعد ذلك فان العرب كلمة شكر في الرعاية
له وقال بأن هذا التكريم يحمله الكثير من الاعزاز والفرح

كانت ليلة من ليالي الف ليلة !! عاشها عبور الفن ونجومه
في القفص الذهبي .. احضاراً بفنان العرب الكبير محمد
عده .. بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق من الدرجة
الثانية .. والذي تفضل العاهل المقدى بمنحه له مع مجموعة
من الرواد .. الذين قدموا عطاء سخيا لوطنهم ومواطنيهم ..
وكبوا بالجهد والعرق كفاحا ما كان له ان يروج من القائد
الرائد الذي لألوا جهدا في تقدير الرجال وجهودهم على
ساحات العطاء ..
ولقد انطلقت الفكرة بطرح الزميل احمد المهندس ..
والصحافة الفنية فكرة الاحفاء محمد عهده .. تقديرا للجهود
الكثيفة والانتشار على الساحات العربية والعالمية ومشاركته في
المؤتمرات الشبابية ..
وهو الفنان الذي يمثل واجهة للفن السعودي ويقدم الجديد
من اعماله دائما .. وفي الثواب خشية فيها اصالة الكلمة وحال
النعم وروعة الاداء ..
وقد كانت بادرة عمل الكثير من الوفاء .. وترمز لروح
الاتقاء بين الفنان وصحافته الفنية ..
واختلط الامر بين - التكريم - والاحفاء فهناك من قال بأن
روادا كثيرون سبقوا محمد عهده وهم اولى بالتكريم .. وعليه ان
ينظر دوره فهو جدير بالتكريم ايضا ..
ولكن جهود محمد عهده كانت متميزة .. وفيها الكثير من
العطاء والمشاركة واخذ على عاتقه باجتهاد الخالص ان يقدم اغنية
سعودية رائعة تخل مكانتها على القمة .. بعد ان كانت المنافسة
عليها بعدة عنا ..
واسطاع ان يحقق للاغنية مجدا انتزع به لقب «فنان العرب»
ومن هنا كانت الضرورة تلح في ان تقل له الصفحات الفنية
«شكرا» .. وكان الاحفاء هو الكلمة التي تؤدي هذا
الواجب ..
واحسن - محمد - باحساس الفنان المرحف ان اختلط الامر
بين الاحفاء والتكريم على البعض قد يضعه في موقف يرفضه ..
فابدى موافقته على الاحفاء ..
وكانت المكرمة الملكية سامية بمنحه وزملاء طريقه وسام
الاستحقاق هو التكريم الحقيقي للفن والفنانين .. فكانت المناسبة
احفاءا بفنه وتكريمه ..

الموجي الصغير يعترف:

نعم .. لقد فرحت من تحت جناح ابي !!
عبد الحليم حافظ شجمني .. وأجبت علمني بأن الفن صعبة وامتهن

القاهرة - زكي مصطفى:
من تحت جناح الموسيقار محمد الموجي خرج هذا اللحن الجديد ولكنه هذه المرة يختلف عن كل الأخوان
التي أبدعها الموجي وغناها عبد الحليم حافظ وشادية ونجاة ووردة وشريفة فاضل وعفاف راضي وفانيرة
احمد .. وانتهاء بأد كلهم .. لأن هذا اللحن هو قطعة من الموجي نفسه ..
انه امه الذي أنشأ عليه الفنان
الراحل عبد الحليم حافظ لقب الموجي
الصغير .. وظل يأنس بملحمة موسيقاه
وأغانيه حتى رحل من ذلك
الستغنى الانجليزي البارز ..
والموجي الصغير (٣٢ سنة) يردد في
كل مكان نعم أنا خرجت من تحت
يسمي لافسان فيسته .. لكي حتى
هذا الوقت أنت في يدي سيف
القناعة احارب من شراة الفوق
ووحشيتها .. أنت اخوتي نفسي أولا
ثم افيدع من شعر بخدي من تخمين
وخاضعة من الشن .. وبالنسبة لنا
الذي اكتشف عن احجار ثم فكر
في .. واما الذي اكتشف ثانوية
مصطفى واحده مني محمد سلطان
و جازة من على البيتة انفسه ..



تصوير : علي العنبري

غياب الفنان عادي الجوهري عن حفل الصحافة الفنية لتكريم كين الفنانين العرب محمد عبده .. غياب يستحق التوقف والتساؤل .. غيابه عسى ألا يكون ما نسمعه عن أسباب هذا الغياب صحيحاً !!

مشغولین یوپی
والشعبان بخت
منصف

عبد الحميد
عبد الحميد
عبد الحميد

الفنون
مطابع

مطاور ع

... وشهدت على ... ومبايعته من سليات وضرورة تجاوز هذه ...
... وبمثل الجهود الصادقة لاجراء الفنان ونقده بصوره ...
... فياخذ صاح ... للاعكر صفوه طاريه ..
... لفرسان الصفحات الفنية سابقا الاستاذة على ...
... ان كانت فرصة توضح ان الامكانية ...
... لحمة الفن ... وان جهود الفنان سابقا كانت ...
... وضعت اللبئات الاولى للصحافة الفنية .
... صديق الفنانين محمد مكار صاحب القصص ...
... تحية بالمشور هنا فيها الفن .. وبارك للفنان ...
... وصام الاستحقاق .
... تناول طعام المشاء بطريقة ابن البلد الاصيل ...
... في محكم

الاولي هذا الحفل الكثير من الفنانين الذي قدموا
الحلقة بكثير من الابداع .
لحمي لبنان وكان متصفا .. اما عدا جدي عبدالله فقد
على جيا انه بدأ يأخذ مكانا والما في عالم الغناء ..
المحور للغناء مرة اخرى بعد انتهاء فقرته وهذا
الافلا الصوت سيطلق ويحقق الكثير ومع احدي

بی
وامتراج

[illegible]

اغياته شارك كل الفنانين ومعهم فان العرب بالرقص الشعبي .
وقدما تاليها واتما للاتحاحم والروام ..
ايضا الفنان علي عبدالكريم .. قدم وصلته الغالية وسط
اعجاب كبير من الحضور ..
وكانت مشاركة علي الصغير تحمل روحا جديدة ..
اما فان الجس الرابع محمد أمان فقد قدم دانه «مصحح»
وقد نالت اعجابا طيبا .. اما الفنان الشميز جميل محمود فقد شارك
بناغية سراء .. والتي نالت الكثير جدا من الإعجاب وكان جميل
محمود واتما وهو يؤدي وصلته بصدق واحساس الفنان
المهرف ..

وحلقة حان اللقاء مع قنان العرب محمد عبده .. غنى في ليلة عرسه .. ليلة خميس .. كان اداؤه يحمل صورة جديدة .. فيها الكثير من التحليق واتسم لقاءه بمحبية بشيد خضر الفنايل .. سوا الموالي .. والتي نالت الكثير من الاعجاب .

وكان ختام الحفل اللقاء مع الفنان الذي قدم الكثير من الاعمال الفنية والتي اثرى بها الساحة فقد قدم عمر كدرى ياساساوه عيوني وهاترت الى الكدس الا ان يشارك به هذه الرفعة المزمرة ووافق فجر اليوم الثاني .. ادركت شهر زاد الصباح وبكست عن الغشا المخاح ..

واعلموا :

لن يكون التكريم اخر الشوار .. فالوسام الذي يتشع به كل
فنان اليوم في ربوعنا لإبد وانه يحمل المسؤولية نحو المزيد من العطاء
والانطلاق الى افاق اكثر شموخا ..

وَبِمِثْلِ نَفْسِ الْأَخِي يَنْسِفُهَا وَأُفٍّ لَهَا وَنَفْسٌ مِمَّا يَفُوقُ هَذَا
جَيْتٌ إِنَّ كُلَّ حِجَّةٍ عَرَقَ وَكُلَّ لَحْظَةٍ مَعَانَةٍ نَجِدُ مِنْ يَعْطِيهَا حَقَّهَا مِنْ
الْوَلَاءِ وَالْعُرْفَانِ وَالتَّكْرِمِ وَبَصْدَقٍ نَابِعٍ مِنَ الْقَلْبِ وَبَدَأَ فَحَسْبُ
تَارِكًا لَهْ أَبْعَادِهِ الْخَلْقُ بِمَا تَفُوقُنَا وَهَذَا الْعَالِيَةِ وَلَنْصَحُ
بِكُنْهَاتٍ جَدِيدَةٍ إِنْ بَدَأَ جَمْعُ عَالَمِي رَاقِي .. وَتَرْتَابُ سَبْعَ بَصْمَاتِهِ
عَلَى الْكَبِيرِ مِنَ الرُّوَاتِقِ الْتَمَّ الدُّنْيَا رِقَا وَصَوَا وَخَيْرُهَا .. وَكُلَّ
حِضَاءٍ وَائِمٍّ وَالْفَنِّ يَجِيرُ ..



السفير (البن)

بطاقة

- الوطني الصغير.
- بكالوريوس التربية الموسيقية جامعة حلوان عام ١٩٨٠ .
- محمد كملحن في الإذاعة والتلفزيون .
- عمل له علي الحجاز ونادية مصطفى ومحمد اخبر
- ولقب بـيوس
- يتعاون بشكل دائم مع إذاعة الشباب والرياضة .

571 in 1841

(حسن دیردیر و عبدالله محمد و محمد عبده .. وکلهم في التفرقة سوء

يتمكن من الحضور .. حينئذ نشاء
الله ..
○ فخلات التكريم سعادتي بدار
أخفل القادم سيكون نكركم الفناء
طلال مداح والذي يُحضر حفل نكركم
زيمله محمد عبده بسبب سفره
القاهرة ومنها إلى لندن ..
○ الربيل عباده سعادتي التوفيق
قصيدة بعبية في أخفل .. ثالث
الاعجاب .. ويجري الترتيب لتضخيم
لقومه بفاتها فانا الكبير محمد

عبد .. شارك الفنان الكبير محمد جزوه في
تقارير الخفل .. كما قدم الفنان
علي بن علي تقارير الشاوب
الفنان عبدالعاز صبحي ..
قوامي العجيم الصغير «عاهر
الدمى» عجا بخار .. والتي
بجهر الحضور معه ..
الفنان عبده محمد .. شارك في

○ البرقة الزمان .. عليه كله علم !!
 ○ الضان المصري حدي حافظ .. المذيع اللامع حسن غار قدم
 هـأ فأن العرب بظوقه وحسنه عز .. سور ماكنه الشاعر الغاني
 الوسام .. الن اساذن ابراهيم خفاجي .. في
 ○ مدير البنك الاهلي التجزي .. التسمية .. والذي حل الكبح
 ○ الشيخ سلاين رباح .. الفقرة ..
 محمد ميارة شتروني هدير .. سفق اخصور كبر للخفاحي ..

.. بار ..
 لفنان صالح جلال كتب زجلًا له
 حلو كثير .. ولكنه لم
 يدم الفنان عده مزيد .. مقطوعة
 نية من تأليفه .. صغفها
 ورو كثيرًا .. بجانب مشاركته في
 الفرقة الموسيقية بأشرف الفنان
 .. احسان ..
 الفنان طارق عبدالحكيم .. لم

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in the YEA medium for 24 h at 28 °C. The cell concentration of the *Agrobacterium* strains was adjusted to 10⁸ cells/ml. The cell suspension was then mixed with the plant tissue and the transformation efficiency was determined. The results are shown as the mean ± SD of three independent experiments. The asterisk indicates a significant difference (*p* < 0.05) between the two groups.

ليلة..



15



دار وراثت النكوانيس بان محمد
يسعد تسجل اغنية جديدة

الفنان الكبير محمد علي سندی يقول لا تمار : لقد جئت تعباً عن فحش الكوفة

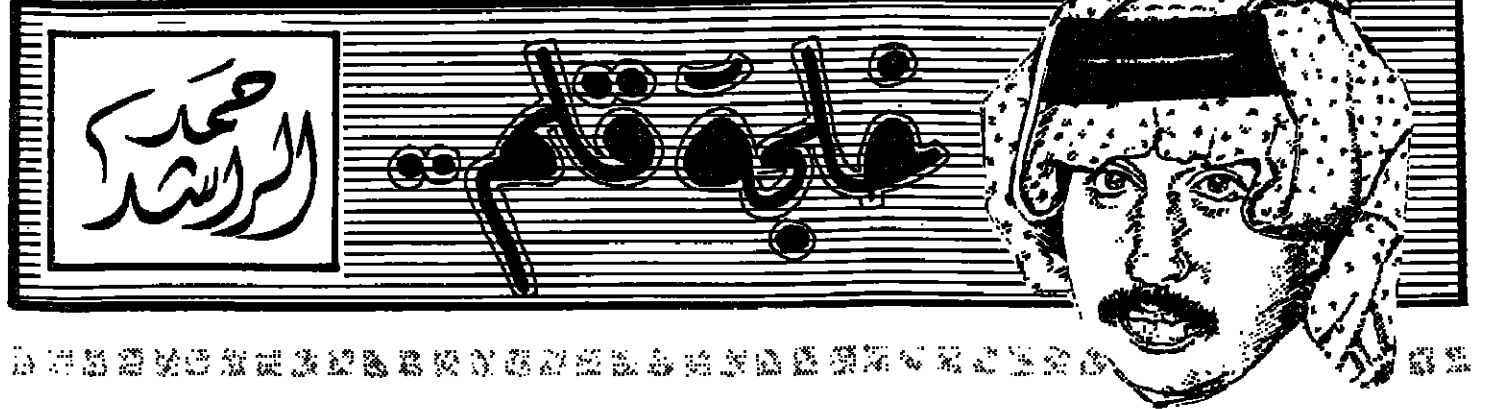
○ السمات تضح الليل بالرضا .. ياسين سيكري واحمد فليمان واثار مطاوع و ابراهيم خفاج

○ حمدي حافظ حضر يومه بالكمية

من أخاته .. ويذل جهدا فائقا
لنكون الأغنية في السوى اللائق
بها .. خاصة وأنها الأغنية الأولى التي
يطلع بها على جمهوره .. بعد حصوله
على الوسام

الفنان طاهر حسين شارك في
الوصلة التي قدمها الفنان محمد إمان
بالعزف على العود .. بالترافق هناك
العديد من الأعمال الفنية القادمة
التي تستمتع بهما قريبا

[illegible]



فتشوا.. عن الفيديو !!

الفنان الحقيقي.. لا تجل من الو قوف في طرأير القلا من البجاء

○ اذا كان عدد أجهزة الفيديو في الخليج العربي يساوي عددها في الولايات المتحدة وأعلى نسبة انتشار للفيديو في العالم موجودة في المملكة العربية السعودية وهي (٧٥٠) جهازا لكل ألف نسمة.. فماذا نطلق على هذه الظاهرة.. وكيف تفهمها لا سيما فيما يتعلق بانتشار الفيديو في المجتمع السعودي على هذا النحو الذي يزعج مثله حتى في اليابان - البلد الذي يتبع أكثر من (٩٠) بالمائة من أجهزة الفيديو في العالم !!

لا شك أن الرقم غريب جدا ويحتمل دلالات واضحة ومثيرات صادقة على اتجاهات المجتمع السعودي في السنوات الأخيرة وعزوفه على القراءة - فقد أسهل الفيديو - على نقيضه وأصبح صديق الجميع وأصبح وحده وسير غريبه.. فطلب دراسة عاجلة تحليلية لتأثير هذه الظاهرة العربية الفريدة على المدى البعيد وأثرها لو تركزت إحدى جامعاتها للقيام بهذه المهمة..

الفنان الحقيقي؟
يظل الفنان الحقيقي الصادق مع نفسه ونفسه والآخرين هو الذي يرى نفسه دائما تلميذا في مدرسة الفن يعلم منها كل يوم درسا جديدا في يرى نفسه تلميذا صغيرا لا يتجمل من الوقوف في طرأير القلا من البجاء الباطن عن العلة.. عن الجهد وحماسه الطاهرة (وعقله) والواجب.. هذا هو الفنان الذي يجبر الزمان عن إيقاف طموحه عند نقطة معينة.. فهو كالعاصفة التي لا تبدأ إلا لتبدأ من جديد..

العمل والخطأ
أنا أعمل بشكل خرافي.. وأخطئ أيضا بشكل خرافي.. والمهم أنني لست ميتا.. هذا ما يقوله المخرج السينائي يوسف شاهين.. للذين يهاجمون أفلامه الأخيرة والموت عند يوسف شاهين هو الانزلال عن الآخرين.. هو التبعة والبلادة.. والانتقال بتدليل الذات على حساب كل ما حولنا!! لفسفة جميلة تنكس روح هذا الفنان.. فإلهي يعمل أكثر من طاقته وينوب عشقا وضائيا إخلاصا لرسالته الفنية



○ جيمس بوند

نظرة من أجل الموت !
○ روجر مور (جيمس بوند) انتفى هذا الأسبوع عن تصوير المشاهد الأخيرة لفيلمه البوليسي الجديد (نظرة من أجل الموت) الفلم صور في لندن.

الشيء الحقيقي في لندن
○ غادر لندن مساء أمس الأول عائدا إلى نيويورك توم ستيفارد (أشهر مؤلف مسرحي كوميدي إنجليزي) بعد أن حضر عروض مسرحيته (الشيء الحقيقي) التي حققت نجاحا ساحقا في العامين الماضيين (الشيء الحقيقي) مسرحية كوميديتنا تحتاج بأسلوب ساخر مشاكل الأسرة والزواج.

يقال
○ علمت الندوة من مصادرها الخاصة أن مهرجان الخليج الرابع للاتحاد الخليجي سيقيم في دولة البحرين في العام المقبل بعد أن قررت الكويت عدم استضافته على أرضها.

الصوت الخلو
عندما تصعب الكلمات وتضيق قبل أن تصل إلى أذن السمع والفتحة لسمعها وهزها فإن السيل الأورج الضامن لوصولها في هذه الحالة يمكن في حارة صوت المذيع أو اللطيفة.. وبغداد ما يكون الصوت متفقا جليا تظهر مسحة موسيقية تنكس عليه روحية صاحب الصوت الشفاف.. فلو ما يكون التوصل إلى أذن السمع والمشهد سهل وسريع وقبيل.. فصور للسمع أو اللطيفة الناجمة يعمل في طياته مساحات شاسعة من الجاذبية التي تشد أذن الحلق وتجرعه على الانتاج.



التفطان كل يوم له أحوال
بغداد - الندوة/سامي عاشور:
○ عرفت الفنان سامي قشقان عندما كنت أזור مكتب الفنان نعم الصافي وهو يواصل العمل لأجور فلم (ذكريات) وبين فترة وأخرى كنت أسمع عزرا على البعد وغدا كنت أترقب أن يكون ذلك العازف للفنان هو سامي قشقان.. ثم سمعت أنه سجل عدد من الأغاني أو غنى في الأذاعة فهو ذا صوت شجي فأودع بدايات سامي هي غناء وتغني وطنين والاشغراق كمكمل في البداية ثم أتبع أنه أعلن سفيراً للحزب والاتحاد الفني ولا أدري أين وصلت تلك الخطبة لسامي فان نعت وصمكت ومزات كنت أراه في أروقة التوبة العامة للأذاعة والفنون ينفذ دوراً أو مشهداً في مسلسل أو تيلية بسعد تصويرها أو تسجيلها.
يقول عن بدايته:

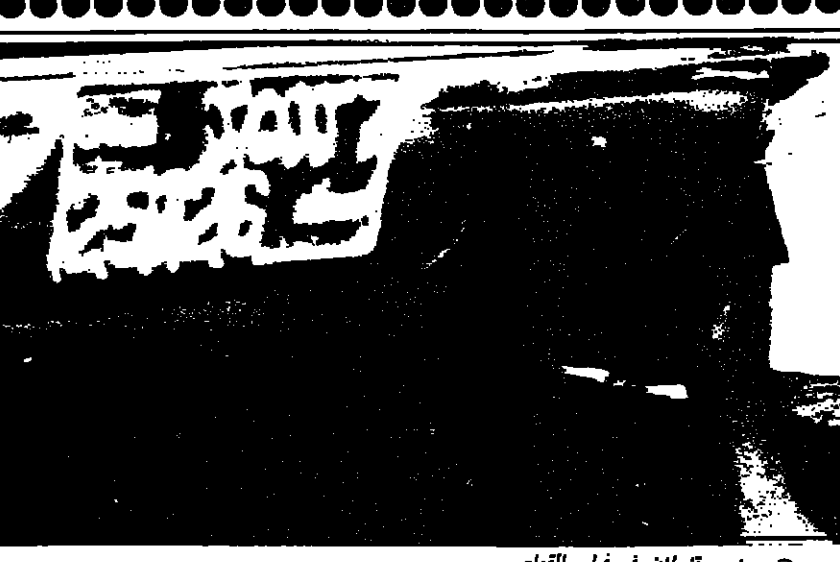
وأسأل لماذا؟
○ والشيء بالفيديو.. بذكر.. فان معظم المذيعين المرحلين الآن في الساحة لا يمكن هذا الصوت ولا سيما أولئك الذين يقدمون البرامج الحرة - فالقروض أن يصنع صوت مقدم البرامج الحرة بجزء خاصة ونزعة تشد إليه السمع وتغلبه بعشر لحظات منحة بجمال الصوت وادارة الحوار إضافة إلى البصيرة التي تجعل معها صوته في الحوار أو في الشارة الجبر المشرق له.. كلما سمع للندوة العربية الكبيرة بجري أبو العجا من صوت العرب انتابك إذا حقق برنامجها كل هذا النجاح الجماعي.. وبأني الجواب من وحي الذاكرة والتأني لأنا تلك أسلوبي خاصة حيناً في إدارة دقة الحوار.. أسلوب يقدم ويتطور مع البرامج التي تقدمها أسلوبي.. ونزعة.. وسلاوة..

حلم لن يتحقق!
○ ليس أخرج جلال الشاذلي وحده الذي يعلم بانصاف المسرح في الوطن العربي فكل عيب لهذا الفن يشاطره نفس الحلم والأمنية.. كلما يمتحن أن يشاهد في كل بلد عربي مسرحاً يكتسب بالفكر.. مسرحاً عديداً جديراً بأخر ما وصلت إليه أجهزة المسرح من تطور تكنولوجي وفني.. ومسرحاً على قدر كبير من الإحساس والفهم والتقدير لما يقفه المسرح..

نعال بكروه !!
○ نوال للشقة والعت الذي يتكبد كل من له مكانة في الإذاعة أو التلفزيون - وسخاها لكرمة البعض من الذهاب مراراً وتكراراً إلى الصنوبر لصف الكافّة حيث يغادراً بالإجابة التقليدية الصيغة (تعال بكرو.. الصدوق ماني فليس.. لماذا لا تفكر الإذاعة والتلفزيون بأسلوب آخر كإرسال مكالمات الكتاب والمفكرين معها بشيكات أو عاونهم أو عطايتهم تسليم إلى قسم خاص يوزعها على الكتاب.. دون حاجة إلى فاعيلهم إلى أمانة الصدوق وإحالات التي يوجهونها من تأجيل الدفع إلى الإذاعة إلى غير ذلك من أمور تلهيهم يبرهنون عن اعتلام مكالماتهم ولا يعادون الكتابة للإذاعة أو التلفزيون..

يموت في الفلوس !!
○ يأخذ البعض على الفنان نفسه بحرقه اللامية.. ويعتبر عليه حرصه على هذه الحقيرة حتى لو أدى ذلك إلى قبح القبح.. ويحسبه بئس مراهقات البخل والتختر.. (ولا يقل الفلوس.. وكان هذا الحرس على حققة اللامية أسر مهت ولا يبق بالقاتلين.. ونسى هؤلاء أن هذا الحرس ليس جرة أو عازلاً بل هو حق طبيعي لكل فنان خاصة إذا لم يكن من أرباب المرات وأصحاب الإث.. ولست أرى في حرص الفنان الشديد على حققة اللامية أية غشاعة ولا أرى في موقفه هذا مأخذاً يمكن أن يلحق به.. فالفنان على

آخر الكلام:
○ علمني الحياة أن على الإنسان ألا يصغر أكماله نهاية على كل الأشياء مهما كانت درجة إيلها بها.
○ سألني.. هل يصنع الحب للتفصيل.. قلت.. الحب عاطفة جاشة لا تخضع للتفصيل أو التفصيل.. وأحب غير مطالب بتفسير أو تفصيل.
○ قال الفاني.. (حي لك.. شغلي علك..)



سامي قشقان في فيلم القناص
- إنها كانت بين عامي ١٩٥٨-١٩٦٠ عندما شارك بجعل الفيلم العراقي (ذكريات) من إخراج الفنان نعم الصافي.. ثم اشترك في عدد من الأفلام منها (يد القدر) (الجزء) (الظالمون) (النير) (التجربة) (الراس) من إخراج الفنان فيصل البصري أخرج المشرق على إنتاج مسلسل (الفتح باسم) (لاطفال).
- وفي المسرح حصل على جائزة أحسن مثل لعام ١٩٧٥-١٩٧٦ لدوره في مسرحية (باب الغيب) والتي يجدها من أفضل الأعمال المسرحية التي شارك بها أو طها مسرحياً.
- ومسرحية (باب الغيب) حيث ظل دور أمانة من يتوق من تأليف عميد دباب وإخراج الفنان حسن العزاوي.
- وفي التلفزيون تألق في مسلسل (زباب) واعتقد أنه هنا عاوده الحنين للأفلام والتمثيل والفناء ومسلسل (اصحاب الرقة) و (أخرف النصف) ..



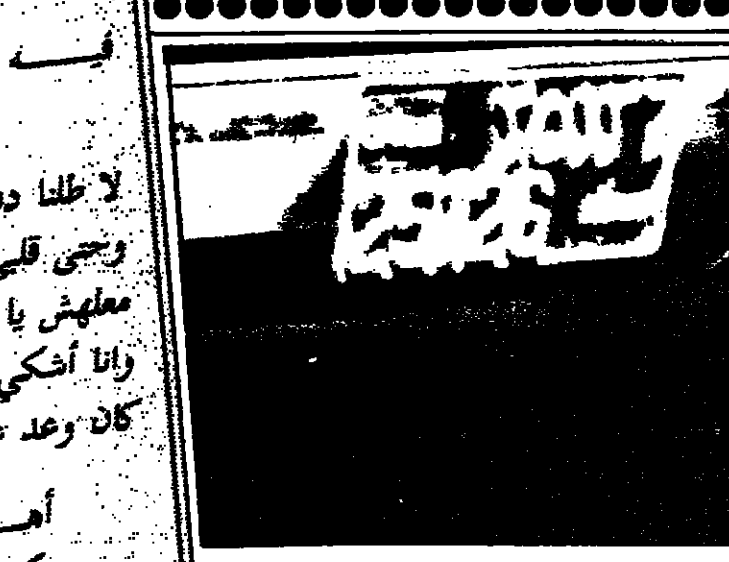
○ نور الشريف



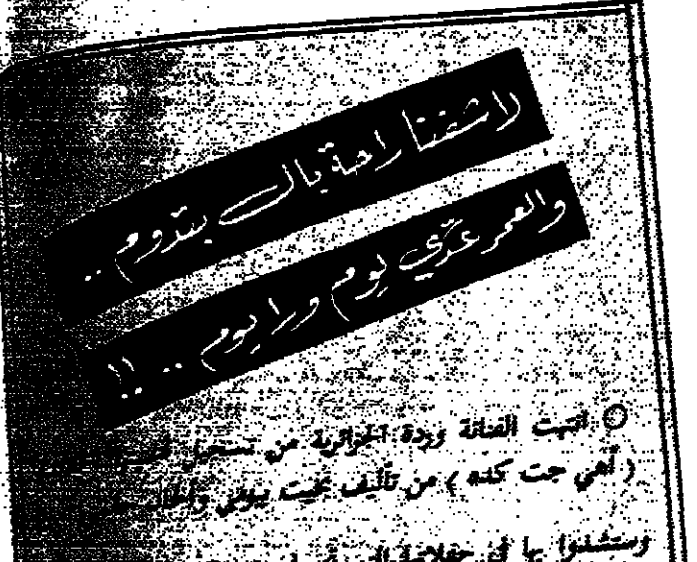
○ سيد مكاي

صندوق الأسرار
○ فاة عرية كية.. شمال أفريقيا.. قف في وجه مسلسل تلفزيوني.. حيث ترفض عريه في حطة تلفزيونية.. عريه بشي السائل.. ومن ينظرها الرابع لدى كبار رؤساء الصحف والمصحفين الذين.. وذلك عرية أن يعقد المشاهدين مقارنة بين المسلسل وبين فلمها الذي سبق عريه منذ شهرين.. العانة وألمها المسبق بخير المسلسل على فلمها وبشكل خاص مللة المسلسل.

«كشاف»
○ الحق ملك يا سيد.. فالشبهة لا تزكح خيرا..



أهمي جت كده والحب نصيب مكسب على جين السخا
الحب فرح وجرح يطرأ وضوق ونستاز وحسين وفسقراق ويا عيسى جع اللي مالنوشت حسب واللي ما جرت شوق ولا داق
أهمي جت كده وأنا أعمل ليه في الحب اللي موش قادره عليه
كان وعد عليه مكسب



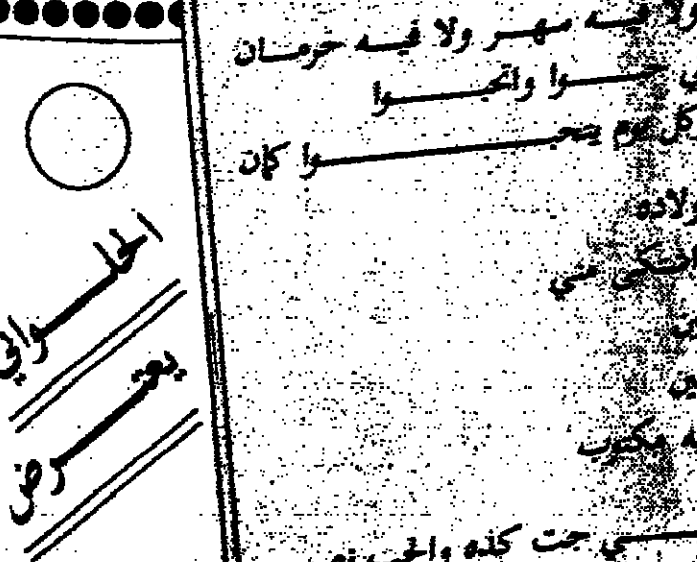
○ نور الشريف

لا شفا راحة بال بتقوم
والعمر عدي يوم ورا يوم
وعينا حتى خاضعها اليوم
وكل ليلة على ذا الحال
ولمي جت كده
على قد هولينا ما فرحسي
ورحسي وميسل وسف
مكاني بعد ما فرحسي
وفرحسي بعد ما بك
أداني بعد آخر الفينا
أداني الحب وعش
كان كل ده ليه
أنا أعمل ليه

أهمي جت كده وموش يابليه
بر فادرة أستاذ
أنا جت أستاذ
لكن أعمل أيه في الحيه
كان وعد عليه مكسب

كان وعد عليه
وأنا خايفة على القلب يندوب
كان وعد عليه
وصبرت وصبري على
لا شفا راحة بال بتقوم
والعمر عدي يوم ورا يوم
وعينا حتى خاضعها اليوم
وكل ليلة على ذا الحال
ولمي جت كده
يا قلبي كسا بتنسى تعيش
زبان غيّر أي زمان
زبان خافش ولا دمعنة
ولا فيه سهر ولا فيه حرمات
فك الي جسا واتجسا
وكل يوم يصير
لا طنا ده ولاده
وحبي قلبي الشكي
معلش يا عني
أنا أشكي ليه
كان وعد عليه مكسب

أهمي جت كده والحب نصيب مكسب على جين السخا
الحب فرح وجرح يطرأ وضوق ونستاز وحسين وفسقراق ويا عيسى جع اللي مالنوشت حسب واللي ما جرت شوق ولا داق
أهمي جت كده وأنا أعمل ليه في الحب اللي موش قادره عليه
كان وعد عليه مكسب



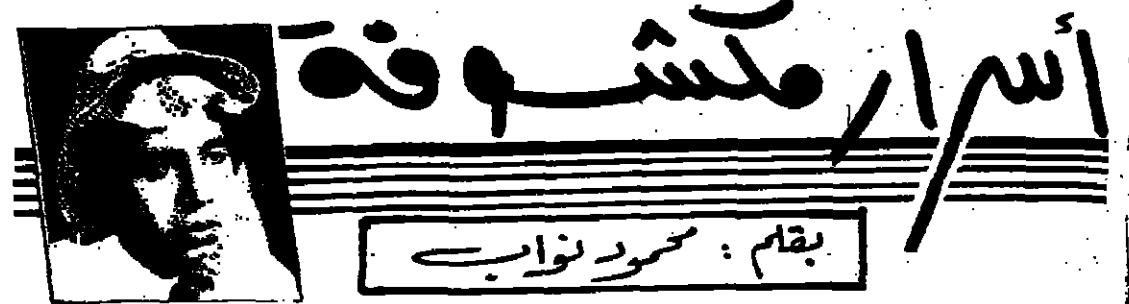
أهمي جت كده والحب نصيب مكسب على جين السخا
الحب فرح وجرح يطرأ وضوق ونستاز وحسين وفسقراق ويا عيسى جع اللي مالنوشت حسب واللي ما جرت شوق ولا داق
أهمي جت كده وأنا أعمل ليه في الحب اللي موش قادره عليه
كان وعد عليه مكسب

○ علما وصف الفنان سامي إحسان بانه محب خالقه بانه ياكل الفطير فقط وان أمه لا تصدق هذه الحفود.. الخلال يقول بانه لا يعرف كيف يفهم سامي إحسان بانه مقلد ولكن لفات وقال لفات مع انه قدم أعمال كثيرة في السينما والحفاد على الألبان السموية.. وان الذين ينادون بانه الكليل من لفات والجميل ولا يمكن بيجار نالا لفات كما يفهم سامي إحسان.

ندوة الفنون

ملحق اسبوعي يصدر كل خميس

ندوة الفنون



بقلم: محمود نواب



○ عبد المجيد عبد الله ○ طلال مداح ○ حسن درويش ○

عنظير الكسيرة .. عن حسن درويش ..

تعددت المشاكل .. ولم تعد وقفا على الجمهور .. والجمهور!



○ حسن درويش ○ جميل محمود ○

عودة حسن درويش للصحافة الفنية .. ومشاركته حفل تكريم الصحافة الفنية لفنان العرب بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق .. كان ايلاناً بعودته للصحافة الفنية .. وقد قدم .. الدردير .. الكثير من الأعمال التي نالت الإعجاب .. وأعطته .. أرضية .. ممتازة على المسرح الفني .. اكتسب من خلالها الكثير من المعجبين بلونه الذي يقدمه .. والذي كان يظل به من خلال شاشة التلفزيون يوم كان يراها بالون الأبيض والأسود ..

كثيراً تلك اللوحات التي كان يقدمها في قلب مرجعها يا مشكلاً للحياة العامة .. قد كان جرحاً اعلامياً .. للفرجة من أحوال فنان وعراق السرعة .. وأرضاه الجمهور .. كل هذه الصور .. للثقة .. كانت تجد من نظرها .. قد كانت صور كوميديا مسبوقة مائة بالغة .. على غير ما تعودنا عليه من بعض الصور السريعة .. والتي لا تتطابق مع ظروفها .. ولا تلتزم مع مجريات حياتنا السريعة ..

وكثيراً تلك الاكتشافات التي كان يخفيها في قلبها لجمهوره .. وهي تحمل في طياتها حورا جاحكاً .. على الوقت .. وكان الدردير يحاول يربطها بقديم بعض فقرات مسرح التلفزيون الرايح الذي خرج من خريطة البرامج التلفزيونية ولم يعد .. كان تقدم الدردير يحمل الطرافة .. وخفة الظل .. والروح الشفافة .. والصدق في التعبير عن المآلات ..

يوم اضفى مشقاص من حياتنا بعد أن شارك في تقديم بعض المسلسلات التلفزيونية أصبحت له (خمره) !! ذلك أنا لم تجد من يربطها شخصيه على الرغم من وجود عناصر كثيرة على الساحة لها مكانتها المميزة .. (أبو علي) أخته الحياة بزميرها .. وحلجه بعيداً عن الساحة .. قد حل في أقال وأدي القمر .. وتعلم إلى رجل أعمال .. ولكنه لم يفلح فوجبه الأقران .. وأصبحت حياته (محقة) بضحك هو بفسه عليها .. مردداً .. كان مالك رمال .. يا أبوعل .. ولي تجربه بعيداً عن الفن فلم كثيرا من مدرسة الحياة .. والتي لوحت من مقامه فأصبح يقول بأن .. الحال .. هو كرهه !!

(أصبح الله .. بالبال تصبح كبر .. وبالبال ليس القوي الحير .. لكي اضطف مع وجهه نظره بأنه .. بالبال .. أصبح قليل .. بالبال .. أصبح حيل .. والدردير صاحب مقدرة في كتابة المخرج والكثير بل وصحي الأضواء ..

لكن لا بد للإيجال بأن يجد الدنيا في قلب جدي .. يحمل المرح والقسامة التي نعرفها .. ويأج مشاكلاً الاجتماعية التي تعالي منها .. والتي تحتاج لأن نلزمها في صور فية حادة ..

كلام الناس !!

○ بعض الفنانين المصريين والذين استمروا لصوت عبد المجيد عبد الله في حل تكريم محمد عبد علقوا بأن صوته أتاح إلى الكثير من التبرير والتشكيل قبل أن يأخذ مكانه على غير ما يقوله الكثيرون من قتالي الخليلج عن صوت بدليهم وأنه قد أخذ مكانة جيدة يحمل مئة تجمل متفوقاً على الكثيرين ممن سبقوا ..

وأهل مكة أدري بشعابها !

ليت

○ وفي الحبيب .. الأخية التي تشدو بأطلال مداح .. ونزوع بها في أعماقها الأسس الرائع ببطمة هذا الوطن وأزواجه !!

ليت .. التلفزيون .. يقوم بصورها لغرضها على الشاشة الفضائية .. فهي على يستحق التفيذ القوي .. وأنتزج لصل الفني المتكامل ..

موسوعة مصرية عن أعلام القرن في العالم ○ كان لكل قصة .. عوان أحدث الكتب الفنية التي صدرت في القاهرة عن موسوعة فية بقلم وريشة الفنان التشكيلي المصري «حسن يكار» تتضمن طيات من حياة نحو خمسين من أعلام الفن في العالم في جميع العصور .. إلى جانب انشابات يكار .. حتم وأهم ما أبدعوا من أعمال فية خالدة ومن اضافات إلى التراث البشري .. من بين هؤلاء الأعلام : روجيات وروبرت وفرانس هاتر وهرى مور وفان جوج ومحمد سعيد ومحمود مختار ويكاسر وفانسانل وجيا وموديلاني

فنان الكبر طلال مداح لحظة احتفاله مع الساحة .. وتوليه بعيداً عنها .. ذلك ان صوت طلال عندما يصدح نكش في أن الكبر سرق تفريده !! ولكنه كان يؤدج مبراً قابلاً .. وصراعا مبراً مع ظروفه الخاصة .. وإن كان اللون فاسماً لكني اطالب بعودة الفنان عبد الله محمد فيو صوت قوي .. له طابعه الخاص ومجديه .. ومشاركته الكبيرة على ساحة الضالفة .. بجانب انه مقدرة ممتازة في التلحين .. وأظه قدرة قد يلزمها الألام .. ومحت فرصة لأن يقدم .. الجديد .. في قالب معاصر ..

تلخيص .. للفنان عبد المجيد عبد الله :

تألف مجداً .. وتلحن شركت نكش دكا لكن الطريق مليء بالانوار .. وعليك تجارزه وأنت تحمل الورد وتزج الإحساسات .. أنت مطالب بالانتشار .. ولكن الخطرة لا بد أن يسبقها التروي .. فانتاج الكلمة .. وانتفاء

فنان العرب وحملك تقني العشرة والمزمار وتعطسي كل ألوانك ويحكوا عنك السمار تستاهل يا أبو نوره

تطريشاً .. وتشجياً وتحلى بك ليالينا وتسعدنا .. بأنفسنا طول عمرنا نيننا تستاهل يا أبو نوره

تستاهل يا أبو نوره

الزنتانة الأفرقية تنقل من القاهرة الى الاسكندرية

العرض المسرحي التجريبي (الزنتانة) الذي قدمه المسرح الشجول طوال شهر نوفمبر الماضي انتقل إلى الاسكندرية حيث يعرض هناك وليلة شهر في الجناح الثاني لمسرح الفرقة الذي تم انشائه بمدينة النخس ..

الزنتانة لعب بطولها الوجه الجديد زين نصار مع طارق استيعال واخرجها منصور محمد عن ترجمة أعداء الكاتب العراقي نايف خرملا للكاتب الافريقي هارولد كميل .. وتعتبر هذه التجربة الأولى للمسرح الافريقي التي يقدمها مسرح الفرقة ..

صرح بذلك عبد الغفار عودة مدير المسرح الشجول وقال أن مسرح الفرقة يواصل عطائه بشكل دائم منذ يناير حيث يقدم عرضاً جديداً كل شهر تتاح فيه الفرصة للأفلام الجديدة واخرجين الجدد أن يقدموا تجاربهم بكل حرية ومساعدة ممكنة ..

وقال أن ذلك لا يتبع المسرح الشجول من أن يقدم عروضه التجريبية واخرجها (من أجيب الناس) تأليف نجيب سرور واخراج مراد منير وطولقة الفنانة الكبيرة

حمنة توفيق وانظروا على الخجور وقد انتصحت يوم ١٦ ديسمبر الخاني كما أنها تواصل رسالتها في تقديم المسرح التعليمي وهو الذي يجمع على تقديم انوار الدراسة المختلفة بشكل مسرحي محب إلى نفوس الطلاب يساعدهم على التحصيل ويفهم من المسرح .. هذا إلى جانب المطبوعات والدراسات والندوات التي تقدمها اسبوعياً وهي مفتوحة لكل الشعراء والكاتب ..

مسفر .. والجديدة ○ الفنان الشعبي مسفر القاضي انتهى من تلحين أربع أغاني له يستمر تسجيلها قريباً وتقدمها للافاعة إحدى هذه الأغنيات عن التخب وما قدمه من عروض رائعة خلال لقاءاته الدولية وفوزه بكأس آسيا ..

يونس شلبي مع (الأبرياء) في عجمان ○ في دولة الإمارات العربية المتحدة .. قام يونس شلبي وشيكاكار وشكري سرحان وسعاد نصر والنصر بالله بصهر اللغات الداخلية من المسلسل الجديد (أبرياء) ولكن باستديوهات عجمان .. المسلسل يخرج محمد أباطة عن سيناريو وسحر لآل اسامة استيعال وقد صورت لقطاته الخارجية في قصر النخس بالاسكندرية ..

هكذا منذ الأصل

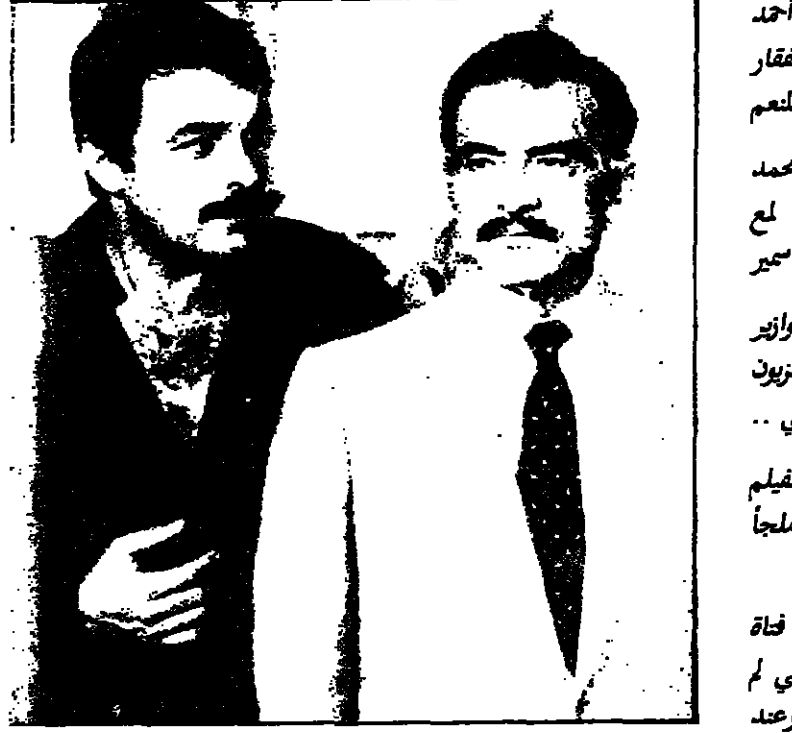


هدية الصفحات الفنية لفنان العرب

○ في الحفل الذي أقيم تكريماً للفنان الكبير محمد عبد قدمت الأقسام الفنية بالصحف دروعاً تذكارية هدية من الفنان العرب وتميزاً عن اعترافها بالجهود الكبيرة التي يقدمها محمد عبد والتي أثرت نجاحاً .. وأرقت توفيقاً .. وكانت خطوة مسبوقة الصدى في كافة الساحات الفنية في وطننا العربي الكبير ..

بكرة ألقى من النهار دة !!

○ أخرج السينائي المصري ، حسن الامام والذي يلعبونه ب (مخرج الروائع) انتهى منذ أيام من تصوير أحدث أفلامه واسمه (بكرة أحلى من النهار) وهو عن قصة من تأليفه وضع لها السيناريو والحوار بهجت قمر ..



يشارك في بطولته : أحمد مظهر وليله وحام ذو الفقار وصفي العمري وعبد النعم مدبوني ونجوى فزاد ومحمد خيرى وسحر رامي التي لمع اسمها بعد إشتراكها مع سمير غانم في بطولة مسابقة (فائز فطرطه) التي عرضها التلفزيون المصري في رمضان الماضي ..

وتلعب سحر في هذا الفيلم شخصية فتاة كفيفة في ملجأ الأيتام ..

تدور أحداث الفيلم حول فتاة ثرت فقراً عن والدتها التي لم ترها منذ ١٥ عاماً وبعد استلامها القصر تكشف انه

(ملجأ للأيتام) .. يتضمن الفيلم عدة استعراضات غنائية رائعة تؤديها نجوى فزاد وليله وصفي العمري وعبد النعم مدبولي ..

الدنيا كلام ○ بدأ يشاكي الفنان محي استيعال بظرفه الفيلم الجديد (أولاد الأصول) الذي كنه ويجرحه فائق استيعال شقيقه الذي فزع للفيلمين طوال ٢٤ عاماً .. وذلك بعد أن أصدر عن دور البطولة محمد صبحي وأحمد زكي وفاروق الفيشاوي ..

(ليله) ○ أشارك زوجي الفنانة بسبي وزيل أحمد مدبر بطولة المسرحية الجديدة (الكلاب وصلت النظار) وسوف يشاكي استيعال واخرجها الكاتب المعروف على ساء وتعرض خلال الشتاء الماضي ..

(نور الشريف) ○ ممارسة الواحدة بالنسبة في شيء جيد أحرض عليه وأزاوله باستمرار للمحافظة على شبابي وليلاتي .. « فاروق الفيشاوي »

○ حصوني على جائزة العمل الأول عن فيلم «النازرة» المفقودة .. اعطاني الثقة في امكانية استمراري كمخرج له خط واضح ومميز وهذا ايضا وقع اختاري على موضوع فيلمي الثاني عن قصة ضابطه اسرائيلية تصادف مع خيبر مصري اسير وتساعده على الحرب وقد أحدث عنوان هذا الفيلم هو «العرب حبيبي» ..

○ أشعر بسعادة بالغة وأنا أقدم دور الأم على الشاشة خاصة وان هذه الأتوار لا تطلب مني أن أقدم شيئاً سوى أن أكون على طبيعى .. « كريمة مختار »

○ لا ألقى لاتي «سارة» ان تدخل الوسط الفني وسوف اسمها بشدة ان حاولت ذلك اما اولادي «رامي» و«محمد» فربما اخاور على بالنسبة فما اذا فعلا ذلك .. « عادل امام »

○ في دولة الإمارات العربية المتحدة .. قام يونس شلبي وشيكاكار وشكري سرحان وسعاد نصر والنصر بالله بصهر اللغات الداخلية من المسلسل الجديد (أبرياء) ولكن باستديوهات عجمان .. المسلسل يخرج محمد أباطة عن سيناريو وسحر لآل اسامة استيعال وقد صورت لقطاته الخارجية في قصر النخس بالاسكندرية ..

هكذا منذ الأصل

هكذا منذ الأصل

عالم الرياضة

النصر في أقوى اللقاءات أمام الهلال

الاتحاد يبحث عن الاستمرار في الصدارة أمام الشرق

في لقاءات

الأسبوع الماضي

الطائرة والحداد

يلتقي على صالة رعاية الشباب بالمدرعة في الثامنة من مساء اليوم فريق النصر والهلال في أقوى لقاءات الدوري حتى الآن .. النصر كسب جميع لقاءاته وينافس على المقدمة منذ انطلاق مباريات الدوري .. يضم النصر بين صفوفه مجموعة من نجوم الكرة الطائرة في المملكة

أمثال أحمد السبر وعبدالله السليم وصالح أبو دهم وإبراهيم التوفيق ويشارك أيضا نجوم النصر بطول القامة التي تساعدهم في تنفيذ الضربات الساقطة بسهولة .. أما الهلال والذي خسر أول لقاءاته هذا الموسم أمام الشرق في بداية الدوري فهو الآخر يضم مجموعة من نجوم الكرة الطائرة أمثال فهد الطويل ومعتوق السليم وخالد الصعدي ومحمد الحقياني ويشارك نجوم الهلال بالأعداد الجيدة على الشبكة ويحارب عليهم ضعف حائل الصمد .. المباراة من المؤكد أنها ستحتل بالقوة والأثارة والندية نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين

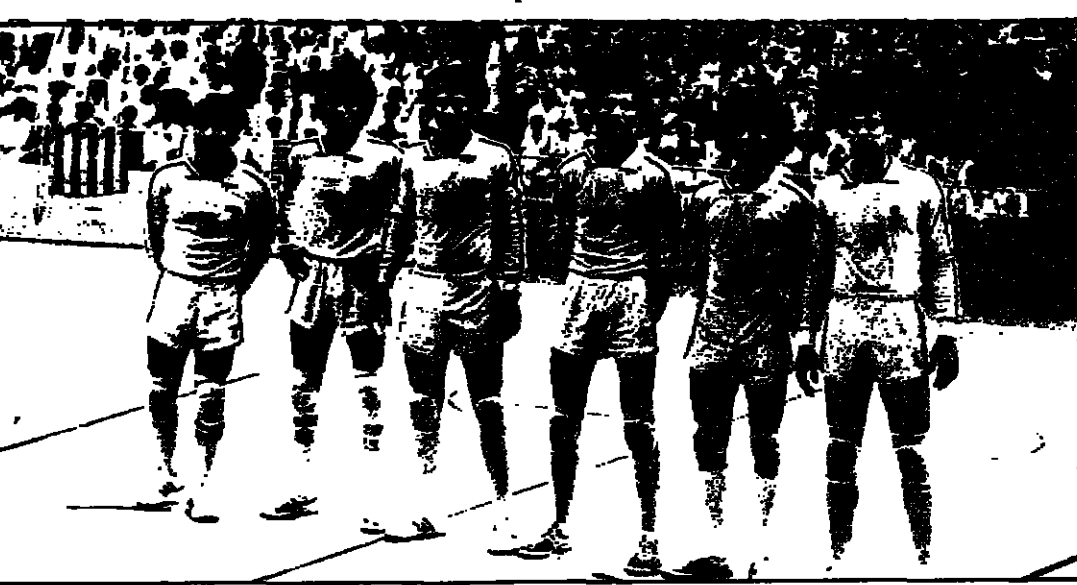
الاتفاق - المحيط

يلتقي على صالة رعاية الشباب بالدمام في السادسة والنصف من مساء اليوم فريقا الاتفاق والمحيط .. فريق المحيط من فرق مراكز الوسط في دوري العام الماضي وقد قدم المحيط مستوى جيدا في مبارياته الأولى السابقة ومن المتوقع استمراره في تقديم نفس المستوى

الاتحاد - الشرق

على صالة رعاية الشباب يجده يلتقي في السادسة والنصف من مساء اليوم فريقا الاتحاد والشرق في ثاني أقوى لقاءات الأسبوع .. الاتحاد لا زال يحتل صدارة الدوري حتى

من أقوى لقاءات هذا الأسبوع يليه لقاء الاتحاد مع الشرق ثم المحيط والاتفاق .. ومباريات هذا الأسبوع على النحو التالي :



● طائرة الاتحاد ●

من أبرز نجوم المحيط محمد أحمد عبد رب الرضا والسيد حسن سالم

الترجي - الكوكب

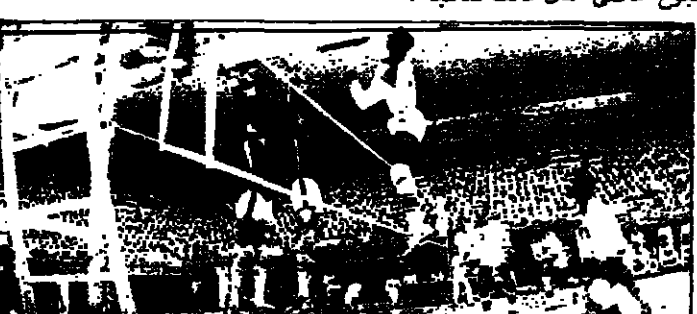
على صالة المصانع التحرية بالخرج يلتقي في السادسة والنصف من مساء اليوم فريقا الترجي والكوكب .. الترجي عاد الى استئناف مبارياته بعد الغياب الشامل الذي صدر عن اللاعبين الموقوفين فمثل بذلك لاعبي نادي الترجي وقد ظهر

الاتفاق ضيف الممتاز لهذا الموسم قدم مستوى جيدا وكسب لقاءه مع الكوكب الأسبوع الماضي ويسعى للاتفاق الى البقاء ضمن فرق الممتاز المباراة ستكون قوية نظرا لكون الفريقين من مدينة واحدة

طائرات الأوتو

تتسابق لتحسين مراكزها

الرس - الدغية - اليوم وقبل التوقف المؤقت تتصارع فرق الدرجة الأولى للكرة الطائرة من أجل تحسين مراكزها وخاصة مراكز الوسط بعد مفاجات الأسبوع الماضي الذي كانت نتائجها :



● فريق الاهلي للكرة الطائرة ●

السادة والنصف وهما فريقا القاع والذنان احتلا المركزين الآخرين يدخل التعاون اللقاء بست نقاط والنجوم بدون نقاط بعد تحسن أدائه نسبيا بعكس التعاون ● الحزم والرياح يلتقيان غدا على صالة الدغية في الثانية ظهرا الرياض يحتل المركز الثاني بـ ١٦ نقطة والحزم المركز الرابع بـ ١٣ نقطة هزم الفريقان في الأسبوع الماضي ● الربيع والراند يلتقيان على صالة رعاية الشباب في جده في الساعة الثامنة مساء الربيع يتصدر دوري الدرجة الأولى بدون منافس برصيد ٣٠ نقطة والراند صاحب المركز الثالث بـ ١٤ نقطة ● الخويلدية والتلف يلتقيان في السادسة والنصف على صالة التلف بالجبل وهما يحتلان المركز السادس والخامس على الترتيب وكل منهما ١٢ نقطة إلا أن التلف يتقدم بفارق شوط واحد بعد فوزه المفاجيء على الرياض ٢-٠ والخويلدية على النجوم ٢-٠

المدرسة السعودية بمكة المكرمة وأفرار المنتخب

تلقى مدير المدرسة السعودية الأستاذ محمد عزيز حمزة باب برقيته شكر جارية من جلالة الملك المعظم ومن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وذلك ردا على برقيته التهنئة التي رفعتها بالتهنئة بمناسبة فوز المنتخب السعودي بكأس آسيا الثامنة لكرة القدم .. المعروف أن المدرسة السعودية شاركت أثناء منافسات البطولة في منافسات بالألعاب والاعلام التي حصلها السيد حسين بلخي الى هناك

الهلال في ضيافته الرائده ..

الرس سليمان الخسيس الى القصية فريق نادي الهلال لكرة القدم حيث سيكون في استقباله بحة الهلال رئيس واعضاء وجهاء الرياض والقصية ● وقد قامت رابطة المشجعين بالنادي بتنظيم برنامج استقبال الهلال الذي سينفذ بندق السلطان ويسبقه حفل غداء بهذه المناسبة ● وقد تكللت بشفقة الشيفرة الرئيس القصري لنادي الراند الشيخ صالح السمان .. وسيلعب يوم غد الجمعة الهلال لقاء وديا مع فريق الراند على استاد المركز الرياضي وسيشارك الهلال جميع نجومه العائدين من المنتخب

يحترف الأمل بالهزيمة في كأس العالم

روبولينج - أ ب - لقد حان الوقت لنبدا موسما .. هذا ما يقوله البطل الأولمبي الثاني بيتر انجر (الصورة) الذي فاز في مباريات الألعاب الأولمبية الشتوية في سيراچيفو بثلاث ميداليات فضية وفضية ووبرونزية في التزلج على الجليد مع انطلاق النار .. بانتظار موسم التزلج على الجليد في المدن الاتحادية وقد انهي هذا الرياضي الألماني الشاب البالغ من العمر ٢٥ سنة تحفته من روبرولينج ببقاها العليا والذي يهوى أيضا التسلق على الجبل .. خلال الأشهر الأخيرة ما يزيد عن ٨ آلاف تمرين على التزلج قطع خلالها ما يزيد عن ٦ آلاف كم .. ويعمل على ذلك قائلا : أعتقد بأنني سأدخ هذا الموسم وأنا مستعد تماما .. خاصة أنني ان أبرهن بأن فوزي بميداليات البطولة الأولمبية لم يكن مجرد صدفة عابرة .. في نفس الوقت الذي يؤكد فيه بأنه قد وضع نصب عينيه تحقيق هدفين كبيرين هما : الفوز بكأس العالم الذي سبق له الفوز به في عام ١٩٨٢ مرة أخرى .. بينما لم يفز في العام الماضي إلا بمرتبة الثانية .. فقط .. ثم الاشتراك في مباريات بطولة العالم في رياضة الشتاء التي تجري خلال الفترة الواقعة ما بين ١١ و ١٧ فبراير - شباط القادم .. بهدف كبير يركز عليه بيتر انجر كي اهتمامه إذ أن هذه المباريات الدولية سوف تجرى في بلدته روبرولينج



● بيتر انجر الألماني الذي فاز بثلاث ميداليات ذهبية

أحسن ١٠ رياضيين في العالم

ياديس - أ ب - أسفر التقييم الذي أعده القسم الرياضي بوكالة فرانس بريس عن اختيار الأمريكي كارل لويس - ألعاب قوى - الرياضي رقم واحد في العالم لعام ١٩٨٤ والأمريكية مارتينا فريولفو - تنس - الرياضية رقم واحد في العالم في نفس العام وفيما يلي الترتيب العالمي لأفضل الرياضيين الرجال ١/ كارل لويس - الولايات المتحدة - ألعاب قوى ٢/ ميشيل بلاتيني - فرنسا - كرة قدم ٣/ جون ماكنرو - الولايات المتحدة - تنس ٤/ مايكل جروس - ألمانيا الغربية - جودو ٥/ جوردن سنان - السويد - تزلج المسافات الطويلة ٦/ مارفن هاجلر - الولايات المتحدة - ملاكمة ٧/ فرانسكو موزار - إيطاليا - دراجات ٨/ نيكى لودا - أستراليا - سيارات ٩/ سرجي بوبكا - الاتحاد السوفيتي - ألعاب قوى ١٠/ بيرتي كارينين - فنلندا - تزلج

أفضل الرياضيات

١/ مارتينا فريولفو - الولايات المتحدة - تنس ٢/ ماريانيليا ميلا لينين - فنلندا - تزلج المسافات الطويلة ٣/ كاترينا وايت - ألمانيا الشرقية - التزلج الاستعراضى ٤/ فاليريا بريسكو هوكس - الولايات المتحدة - ألعاب قوى ٥/ أولريكي ميثيرث - ألمانيا الغربية - ألعاب قوى ٦/ ماري لوريتون - الولايات المتحدة - جيباز ٧/ لوان جوجي - الصين - سلاح ٨/ جوان بنوا - الولايات المتحدة - ألعاب قوى ٩/ نوال المتوكل - المغرب - ألعاب قوى ١٠/ كريست ايفر لويدي - الولايات المتحدة - تنس وفيما يلي الترتيب الفرسي الرجال ١/ ميشيل بلاتيني - كرة قدم ٢/ بيير كينون - ألعاب قوى ٣/ آلان بروتس - سيارات السيدات ١/ بريجيت ديبديه - جودو ٢/ بيرتي بيلان - تزلج ٣/ صوفيا بيرجر - كاراتيه

اختتام دورة القادة الرياضيين

الشارقة - ق ن أ - أقيم مساء أمس الأول حفل اختتام للدورة الثانية لدراسات التظيم والإدارة للقادة الرياضيين التي نظمتها اللجنة الأثرية بدولة الإمارات العربية المتحدة بالتعاون مع مركز اعداد القادة في أغلى الأمل للشباب والرياضة في الفترة من ١٩ إلى ٢٦ ديسمبر الحالي واشترك فيها ٣١ دارسا .. وحضر الحفل السيد احمد عبدالله بوحسين الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وأعضاء اللجنة الأثرية في دولة الإمارات وعدد من المسؤولين بالجيش .. وألقى الشيخ بطي المحم رئيس اللجنة الأثرية بالأمارات كلمة في الحفل أكد فيها على أهمية مثل هذه الدراسات للرياضة بالحركة الرياضية .. وقام بعد ذلك بتوزيع الأوسمة الأثرية على أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأثرية السابقين والشهادات على الدارسين ..



البطلة تضحك من قلبها !!

جرتناو - أ ب - تستطيع بربارة كلان - أنج بطلة رياضة المني في الجودو منذ سنوات طويلة (الصورة) أن تضحك مرارة قلبها على الرغم من أنها لم تقفز في مباريات بطولة العالم في الجودو النسائي التي جرت في فيينا مؤخرا إلا بالنيابة التقنية .. فقط .. فقد خسرت هذه اللاعبه البالغة من العمر ٢٦ سنة .. والربية القادمة من مدينة جرتناو (جمهورية ألمانيا الاتحادية) أمام منافستها البلجيكية أنجر برجمانز .. ومن القريب أن هاتين اللاعبتين تقابلتا أيضا في نهاية ألعاب بطولة العالم في الجودو التي جرت في باريس عام ١٩٨٢ وفازت بربارة بذلك على منافستها البلجيكية ومن الجدير بالذكر أن رياضة الجودو النسائية قد ازدهرت خلال السنوات الأخيرة في ألمانيا الاتحادية بشكل كبير بحيث أصبحت أندية الجودو النسائية تضم اليوم حوال ٥٠ ألف لاعبة يشكلن ربع لاعبي الجودو الألمان .. وتقول بربارة كلان - التي وقع اختيارها على هذه الرياضة عندما كانت تخدم أن تصبح شرطية جنائية - (أن هذه الرياضة هي من رياضات الانجاز العالي .. كما هو الحال في رياضة العدو لمسافة ١٠٠ للفتيات .. لذلك لا أرى من المناسب وجود مباريات أولمبية لجودو الرجال دون أن يكون هناك - حتى الآن - أولمبياد لجودو النساء)

راية

محمد الراشد

في عن المعركة ممنوع الكلام

○ هل يقلل ان يخل القائد عن جوده في « المعركة » هل من الحكمة ان يخرج هذا القائد ويصرح على الملأ انه غير راض بجهوده وأنه لا يوقع أبدا تحقيق النصر ؟ هل يجوز للقائد ان يعلم مصير جنوده وسلم روح الإزادة والنصر لأن أداؤهم القتالي في بداية المعركة لا يجب ؟ بالطبع الإجابة على الأسئلة ستكون بالنفي القاطع .. عزيزي القارئ مدير متعبنا الوطني للشباب من تصرفاته الأخيرة والتي ذكر فيها جهرا أنه غير راض عن مستوى المنتخب وأنه يستعد تحقيق البطولة وإن منعه من التراجع لا يؤهله للمنافسة .. هل سأل نفسه ما هي حقوق القائد عند اللاعبين عندما (يطالبون) بتصرحاته الغريبة وانكاس ذلك على أذانهم ؟ لا شك ان الجامع أخطأ وتسرّع في حكمه وتصرفاته لأنها إنما تثيرت والتصريح في منتصف الطريق وفي أمس الحاجة لرفع روحه الحمية لا تحطيمها .. وكان الأفضل إرجاء ذلك الى ما بعد انتهاء البطولة .. مهما كانت الأسباب والمبررات ؟

« حلو جدا »

○ القرار الذي اتخذته بريس مدير حراس المنتخب بترافق حائل ثلاث مرات في الأسبوع للإشراف على تدريب عبدالله الفذيعي لحارس الأول في آسيا وحارس مرمى فريق الطائي .. قرار صائب وحكيم .. فمن أبرز عوامل سيطر المستوى فضلا عن تطوره والإتقاء به .. ونحن نريد الداعم ان يظل حارسا عموما كما عهدناه في مسافرة ..

هو .. صحيح !

○ هل يفاد سائنا مغل الكؤوس السعودية الأملي ويصل من هذا الطريق تحت ضغط اتحاد الكرة البرازيلي الذي يدل منذ فترة جهورا منضمة للظفر به .. وكان أملا البرازيل كلها معلقة على عودته .. وكان معودها ان يهايت كأس العالم للمكسيك من هذه العود ؟ نحن نلتصق للأملي (للمدرب) ولكننا نساءل بعده .. لا كل هذه المحاولات المنضمة تخلف سائنا من الأملي ولماذا لم يعرف البرازيليين قيمة الحقيقية وقلة معدلة إلا بعد ان تعاقب من الأملي .. وأين كانوا عندما أشاروا عليه بأنه قدده بعد عودته من مدريد بخفي حين لاتصاح غضب الجماهير الرياضية التي اغارت على منزله وسيارته وانكت عليها تحطيا وكسيرا ؟ وهل أصبح سائنا « سحابة » في عيون رجال اتحاد الكرة البرازيلي بعد ان أبرم صفقة العمر مع الأملين والمهم الآن بعيدا عن محاولات البرازيليين لاداءة سائنا ورجة الأملين الاحتفاظ به هو ما موقف سائنا شخصا من هذا الموضوع - ما هي رغبته الحقيقية ؟ .. فهو الوحيد الذي علك وضع النقاط على الحروف !

هؤلاء الأسوأ

○ أسوأ المدربين الثأر .. وأحكام .. والتحكيم الجاهل .. والأدبيين .. المسرع .. واللاعبي .. المثل .. !!

« رائع .. ومشرف »

○ رائع ومشرف موقف الوفد العراقي من القرار الذي اتخذته لجنة الانضباط في بطولة غرب آسيا للشباب .. رائع لأنه كان على مستوى الحدث .. فلم يتخذ رئيس الوفد العراقي من القرار ذريعة للاستعانة أو الاعتراض عن مواصلة المشوار .. ومشرف لأنه كان على مستوى المسؤولية .. تنص للأخرة العراقيين الأتقاء الزيد من النجاح والتفوق في مسيرته الرياضية الطويلة

نريده متوهجا .. مشتعلا !!

الناج لاضدادات بعض الفرق الممتازة للقس الثاني من الدوري بجمع اهتمامها الجاد بظهور مستواها الفني من خلال استضافتها لعدد من الفرق الأجنبية القوية كالإتحاد والأمل والنصر وأخلاق وكذلك استضافتها لعدد من تعيين مافانيا في القسم الأول من الدوري .. وهذه العلاقات التي باخر وتؤكد ارتفاع درجة حرارة القسم الثاني من الدوري قبل أن بدأ لعبها بعد عودة نجوم المنتخب .. ما نضاه ونرجوه أن يكون القسم الثاني من الدوري الممتاز صورة مختلفة تماما عن القسم الأول الذي لم يفقه ولم يسجل أي تطور في مستوى اللعبة .. والفرق - نريد القسم الثاني من الدوري مشتعلا .. متوهجا .. بتساب والسعة العطرة للكرة السعودية

○ منذ ان غرت شمس الكرة التونسية بعد انتصارات الأوجين والاضافات الحالية التي عصفت بالفرق قاريا ودوليا في السنوات الست الأخيرة والشرق والجنين لاداءات الكرة التونسية لم يرح مشاعر أجباهم الرياضة العربية التي لازالت تعيش على ذكرى بريس ابروس والنجم التونسي الذي سطع في سماء الأوجين - واليوم والأمل السعودي صديق الكؤوس يستضيف الترجي التونسي بطل الدوري في تونس هذا الموسم على صراط اغية والاداء تتجدد التكريرات .. وتعود للذاكرة صورة ذلك اللاعب والزوج الكروي .. الذي واكب أولى بدايات انصاف الكرة السعودية يوم غرت النجوم التونسية الملاحب السعودية وغير وطارق ذياب والكبي والامام والعري وتوفيق بلعث ومن عزيزه وعقيد وفزيب وغيرهم .. اليوم وانت تشهد سفير الكرة التونسية دالرحمي بادل تولاه السعودي فريق الأملي الثعب في إطار الاقتصاد لا يتظلم من منافسات محلية وإقليمية تتداعى كل الصور الجميلة في حلقه وتشكر الأملي الذي فتح لك نافذة صغرى على الكليات الجميلة التي ترتفع من بداية انجاز الكرة السعودية .. فأعلا وسعلا بالترجي التونسي في بلدته الطائي .. مع تمنياتنا للفريقين بتقدم عرض جيد يمكن الصورة التي وصلت اليها الكرة في البلدين الحقيقيين

أضافة الأخيرة

معنى أبعد لفوزنا ببطولة آسيا

فاز منتخبنا الوطني على منتخب الصين وإحتلنا أبنائنا هذه المرحلة بفضل الله تعالى ثم بفضل الرعاية الحانية والمعاينة المشرفة والتوجيه السليم من راعي هذه الأمة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز . والفوز في هذه المرة بكأس آسيا يعطي لكل المراقبين على الساحة الدولية صورة عن تطور بلادنا وسامها الحضاري وأنه قد جعل كافة المجالات تحت يده الله . وسرنا بطة مطلقه وإيمان عبق ونفس لا تعرف اليأس .

إن شباب الصحراء الذين عرفوا الكرة منذ سنوات قد تفوقوا على أولئك الذين يعرفونها منذ مئات السنين .. تفوقوا وبجدارة واضحة ومقدرة عجيبة .. وصنعوا من العالم من أقصاه إلى أقصاه وأنجحت الأبطال حتى إلى هذا الكيان الكبير بظهوره وتطلعاته وأماله وعمله (المملكة العربية السعودية) .

وعندما نفخر بما تحق من تفوق منتخبنا في دورة كأس آسيا لنذكر عبيد بن الفخر والاحباب ذلك الشجعان الكبار وتلك الخاتمة الرائدة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لأندية الشباب .. إنه بحق مثال المسؤول الدائب العمل الذي لا يأس ومن خلال عمله يلمس في كل لحظة أي خطوة لكل إنجاز يحققه وقد أثبت لكل المشاهدين الذين يتابعون بكرة وما يحيط بها أن الأمر أعظم مما تصوروا والنظرة أوسع مما كانوا يظنون ..

فيالأسى وقف ألف مليون في دولة الصين يشاهدون أبنائنا وهم يحطمون كل القاييس التي وضعها الصينيون وجعل الاعتبارات والتصورات عن إنجازاتهم في المجال الكروي .. ويجانب هؤلاء شاهدت آلاف الملايين من سكان المعمورة أبناء الصحراء وهم يعلنون تفوقهم من خلال الشاشة الفضائية الصغيرة . فخالوا إعجاب العالم وتحقق في المجال الاعلامي الشيء الكثير .

إن رجل الشارع الصيني على الأقل وهو يشاهد فريق بلاده يتراجع يخشع كبير ما قطع في مجالات تفوقه سوف يعرف ويسأل عن الملكة العربية السعودية وما بها وعن إنجازاتها الحضارية وما تحبته به وما قطع من خطوات في حياتها ويعرف تاريخها ومقاساتها . كل ذلك من أجل وقوف شبابنا مع فريق الصين والتزاع الكأس يتوق كبير وجدارة لافقة ..

نعم لقد قامت الكرة بدورها في المجال الاعلامي وحقت ما لم تحققة السفارات والتفصيلات والنشرات الاعلامية والاذاعات والصحف أيضا لأنها دخلت بلا استئذان وبلا ترخيص وهي الصينيون أم غصينا .. لقد تخطت كل الحواجز وترتحت كل اللغات وأبرزت صورة رائعة جيلة هذا الجزء من العالم (المملكة العربية السعودية) عرف الناس في كل أرجاء المعمورة أي مقدرة يتحلى بها إنسان الجزيرة وأي عظمة وصلها وأي بلاه هي الملكة وأي قيادة توسعها . وهذا كسب اعلامي كبير تحققه بجمد الله .. كسب كبير تحققه الكرة السعودية بتخطي مقن وسامر مركز وشجعان ومناصب أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز .

ففسكرا لأبنائنا على جهوده ومناصبه وتشجيعه وسعة أفقه وصوره وجلده . ودعاة من الأسماء بأن يحفظ الله لبلادنا قائد مسيرتها البطل فهد بن عبد العزيز وشكرا لكل أبنائنا الذين مثلوا بلانهم ببطولة مخلصه .

محمد صالح البلهشي



رجال الدفاع المدني يقومون بإخراج جثة واحد من القتلىين الذين لقيا مصرعهما أمس في حادث انهيار عمارة (القراز) في منطقة السيور . تفاصيل أخرى ص ٤٤ . (تصوير العنبري)

ملف الثقافة والفنون .. عن الشَّعْم السَّعُودِي

الرياض - صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون السادس من ملف الثقافة والفنون والذي خصص للشعر السعودي . وقد ضم الملف الذي جاء في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير ١٨ دراسة تناولت عددا كبيرا من قضايا الشعر القديم والمعاصر في المملكة و ٢٧ قصيدة تمثل مختلف الاتجاهات . وأضاف الشدي : إن الشعر في بلادنا هو هامش الجميع بأي عرض كان وبأي لون . وبأي أسلوب سواء شعرا قديما أم حديثا أم شاعرا وليست المعجزة كما يقول أحد الشعراء أن يكون العربي شاعرا ولكن المعجزة هي أن لا يكون . ويذكر أن الجمعية كانت قد خصصت ملف الثقافة والفنون في عددها السابق عن قصة السعودية .

بون (تشتري) السجناء من ألمانيا الشرقية !!

بون - ذكرت صحيفة (دي فيلت) الألمانية المحافظة أن حكومة ألمانيا الغربية قامت (بشراء) ٧٣ سجيناً سياسياً ألمانيا شرقياً وصلاً مؤخرًا إلى ألمانيا الغربية . ورفضت الدوائر الرسمية التعليق على هذا النبأ .

وذكرت الصحيفة أن هؤلاء السجناء السياسيين هم آخر مجموعة من المعتقلين السياسيين ومن بينهم ٢٥ سيدة . قامت بون (بشراهم) في عام ١٩٨٤ . وقد اشترت ألمانيا الغربية ٢١٢٠ سجيناً هذا العام أي ضعف العدد الذي اشترته عام ١٩٨٣ طبقاً لما نشرته الصحيفة .

ويذكر في هذا الصدد أن إجراء (شراء) السجناء من لسانجاسيا من ألمانيا الشرقية قام منذ عام ١٩٦٣ وحقق بالفعل دخلاً كبيراً لثلاثة ملايين مارك لألمانيا الشرقية حسباً أعلن الخبارة في بون .

الفرنسيون مفلسون ومتشائمون

باريس - نشرت صحيفة (لوكريديان دو باري) المعارضة استفتاء جاء فيه أن الفرنسيين يرون عام ١٩٨٤ وهم مفلسون ومتشائمون تجاه عام ١٩٨٥ !

وذكر في الاستفتاء الذي أجري في المدة من ١٣ إلى ١٤ ديسمبر الحالي على عينه من ألف شخص أن ٦٠ من الذين استطلعت أراؤهم يرون أن عام ١٩٨٤ لم يكن طيباً على الصعيد المالي و ٧٠ لا يذخروا شيئاً هذا العام ويخافون ٤٠ اضطروا إلى السحب من مدخراتهم و ٣٥ لم يخطروا إلى ذلك لأنهم ليس لديهم مدخرات .

وأعرب ٥٧ عن شكوكهم على الصعيد المالي في عام ١٩٨٥ ومن بينهم فرنسيون تراوح أعمارهم بين ٤٥ و ٥٩ عاماً وبعض المزارعين .

لماذا رفضت الاسكندرية نصب تمثال (إيزيس)

القاهرة - رفضت سلطات مدينة الاسكندرية إقامة تمثال (إيزيس) حامية البحار عبد مدخل ميناء الاسكندرية لآلهة عابرة . وذكرت أنباء صحيفة أن أعيان هذه المدينة الكثرية المعلقة على البحر المتوسط يرون أن عرى تمثال (إيزيس) سيكون بمثابة سبب لسكان المدينة .

وسيقى التمثال الذي كان قد أحرجه من البحر منذ عدة سنوات عطاس بصري مغروراً في ربح الرقاد . ولكنه سقط عالياً كما هو . وكانت مصلحة الآثار المصرية قد خصصت عشرة آلاف دولار لوضع التمثال على قدميه .

تمثيل الغدائي وزواج الأقارب من أهم أسباب التخلف العقلي

القاهرة - أثبتت الدراسات العلمية التي أجراها الباحثون بالمركز القومي المصري للبحوث أن معظم أسباب التخلف العقلي ترجع إلى الخلل في الجيل الغدائي الناتج عن زواج الأقارب خاصة أقراب الدرجة الأولى .

وقد جاءت هذه النتيجة في إطار الدراسة التي أجراها خبراء الوراثة البشرية حول أسباب التخلف العقلي وأجريت على مائة حالة قامت فيها بإجراء فحوص ولقائات مفصلة لأجزاء الجسم المختلفة ودراسة العائلة إلى جانب الفحوص العملية المتخصصة .

مؤتمر دولي حول تاريخ الطب

القاهرة - يفتتح الدكتور صبري زكي وزير الصحة المصري اليوم - الخميس المؤتمر الدولي التاسع والعشرين لتاريخ الطب الذي تنظمه الجمعية المصرية لتاريخ الطب بالتعاون مع الجمعية الدولية لتاريخ الطب في باريس .

ويافتح المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام عددا من الموضوعات حول تاريخ الطب في العصور القديمة وحتى القرن الثالث الميلادي والطب في العصر الاسلامي وتأثير الشرق على العرب في المجال الطبي وتاريخه .

٣ رسائل ماجستير في جامعة البترول

الطهران - تناقش يوم السبت القادم بجامعة البترول والمعادن بالطهران رسالة الماجستير المقدمة من الطالب طاهر سام عربيات من قسم الهندسة المدنية وموضوعها « قوة الطين الجوى المعالج بالاسفلت المعد للإسفلت في اساسات الطرق » .

كما تناقش يوم الأحد القادم رسالة الماجستير المقدمة من الطالب احمد محمد الزروق من قسم العلوم الرياضية وموضوعها (تقدير المخزوات لبعض التاماج الاعيادية واستعمال طريقة العزم الكسري) بالإضافة إلى رسالة الماجستير المقدمة من الطالب خالد يوسف الصولي من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان (أداء الموائيل الكهربائية بالمناطق الملوثة) .

تكنيكا
TEKNIKA
تصميم وتصنيع
والتركيب
الإنشائي
صمموا ليعيش طويلا
منازل شاملة لمدة ٥ سنوات
مكة المكرمة ٥٥٥١١٢٢
خدمة عملاء ٥٥٥١١٢٢

جيتك (عمرتك) (عمرتك)

المراقب المتنتظ

الوصول إلى القمة صعب والمحافظة عليها أصعب

○ العوان ترى ما هو مثل انما من كلام الناس التي لم تجارب يعني عرفوا شي من شؤون الحياة . لأن الانسان ترى مهما علم وعرف برض ما يستحق عن الزيد من العلم والمعرفة ويظل زي ما قال الشاعر :

فقل لمن يدعي في العلم معرفة
علمت شيئا وغابت عنك أشياء

الشاهد لا تطول كثير في هاذي المسألة بعدين يتضرب ظفر الكلام التي بدنا نقوله ويروح علينا الوقت والمساحة ونرجع يخفي حين .. ونحن وخفيه كان هاذولا لم قصة برضو خليا بعدين . نرجع لموضوع كلام أهل التجارب . وزي ما قال المثل « أسأل مجرب ولا تسأل طيب » ..

(كاس آسيا) .. ونحمد الله أن منتخبنا بعد جهد كبير فاز بالبطولة ورجع بالكأس التي ما قدرت تحصل عليه أكبر دول قارة آسيا . والفرق التي تدق على صدرها وتقول « أنا ها .. » وجماعة عيك خالك .. كلهم يا عمي ما قدروا يفوزوا بالكأس .. ما فاز به غير الأخضر و (راية العز خفاقة) .

ترى الانتصار حلو ومحب للنفس وعلى العكس نساءل الله السلامة والعافية من المزامم والانسكارات الله يعيدنا عنها ويعددها عنا .. ويجعلنا دائما في المقدمة نرفع بسواعدنا لواء النصر في كل المجالات ..

والمراقب ترى لا تعلقو عنده كلمتين بده يقربا ويثقي في طريقه ويروح في حال سبيله إن عجبكم الكلام أنجموه ما عجبكم اعتبرو نفسكم ما سمعوه وكأنه ما اتقال ويت الود عامر ويا دار ما دخلت شامت ..

الكلمات .. والكلام للسامعين أجمعين ان النتيجة التي اتوصلنا إليها بفضل الله ثم بفضل الجهود والرتيب والتظيم التي بذلتها رعاية الشباب وسمو الأمير فيصل بن فهد قبل الأمد والآخر معقود بنواصي الحيل الأصلية . وعاش من رفق الراية بالساعد الأيمن .. و

الموكب يسير وقافلة الحضارة والتطور تحت أخطى نحو الغاية الكريمة والأهداف الشريفة .. ونشيدنا : « العدل واخير للجميع »

الكلمات .. إن النتيجة التي تحصلنا عليها والمستوى الذي وصلنا إليه والمركز الذي حصلنا عليه .. هاذو كله يجب المحافظة عليه وتحقيق انتصارات أكثر .. لأن الانتصار له عناصر . والخزينة خا أسباب .. وكل بيت له باب . ومنه يكون الدخول ما يصير تدخل البيت من الطرقات أو الضيقة .. لا .. لازم من الباب لأجل يكون الدخول طيعي ويحقق الغاية ..

هنايت .. خلونا في واحد باب لا تكثر الأبواب بعدين تطلع وتدخل من باب بالغلط بعدين تضيق ولا توصل نتيجة ..

والباب يا حبيب الصباح التي بدنا تدخل منه أن المحافظة على القمة أصعب من الوصول إليها .. حتى لا نصير لا صبح الله دردية ولا درجة ..

ودحين المراقب يتكلم معاك بعد وصول المنتخب وبعدما هجرت البواري حقت السيارات والدوران في الشوارع زي التي معاهم لطف واللافلاطين من سلسلة ..

والمراقب عارف وداري ان هذا الكلام ما يناسب التي كانوا يجيروا في الشوارع بسياراتهم بطريقة مزعجة أربكت المرور وأقلقت المواطنين وخلت البلد في حوسة أولها زعلة وآخرها زنبليطة .. وبين الاثنين ناس كثير خفتهم أضرار بلاحي نعيد ونزيد فيها في هذا المكان لأن المساحة ما تنكفي .. وهذا كله الذي حصل باسم الفرحة بالنصر .. كذا الناس يفرحوا .. وما في وسيلة ثانية للتعبير عن الفرح إلا بالفوضى والأتايات والأعمال التي تدل على أن العقل يحتاج لها (لبخة) ؟ !

الفرح بالطريقة التي شفاها يدل على أننا ما نعرف كيف نعب عن مشاعرنا .. وهاذا يحتاج توعية وتنظيم .. كيف نزيد المشاعر .. وكيف نوجهها .. لأنها زي تيار الكهرباء قوة الضغط العالي .. وما دام التامل صار بالكهرباء فالباقى مفهوم ما يحتاج له شرح طويل من المراقب باختصار .. المنتخب لازم يكون مثل « شجرة الحياة » .. متجدد ودامم الاخضر ..

التجدد .. باختيار العناصر النصابة المثالية .. والاختصار .. بتواصله التدريب والمحافظة على الانضباط واللياقة البدنية .. ودراسة خطط لعبة كرة القدم في العالم ..

وهذا الذي قلناه زي ما أشرنا باختصار ونشرح رجع الصدى .. إن كان له قبول فالحق وأمله .. وإن كان مرفوض فليدنا من زمان طوبنا الخسفة وكسريا الأبريق ..

هيا .. خلياك عافية .. وتصبروا وقصروا على خير وإلى أن نلتقي بكم ان شاء الله في الأسبوع القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلاطكم ويدي وما نقلت سسنة .

ابن عيسى

بمقدم .. عشرة آلاف ريال وقسط شهري يبدأ من ٦٠٠ ريال تمتلك قطعة أرض بالتقسيط !!

في مدينة جدة من الممتلكات الأولى والثانية تصميم تنفيذ مكتب العمارة والهندسة بمكة المكرمة

المميزات :

- كل قطعة تقع على شارع رئيسي وأكثر
- كل يملك له حصرية وموقف سيارات خاص
- كافة الشوارع الرئيسية مسفلتة
- شوارع بعرض ٣٠م - ٤٠م - ٥٠م - ٦٠م
- أكثر من ٢٠٠ عمارة وفيللا جاهزة في المدينة وما حولها وبأسكان
- مركز الخدمات الطبية بمقام بالموقع
- فيطوط كمربواو الضغط العالي في الموقع
- مواصفات المياه متوفرة في الموقع

الإسعار :

- من ١٨٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ ريال تقريبا
- أسعار خاصة للموظفين التي على الشوارع الرئيسية
- تسهيلات كبيرة في الدفع
- المساحات :
- ٢٠٠م - ٢٥٠م - ٣٠٠م - ٤٠٠م - ٥٠٠م
- إضافة إلى مساحات مختلفة

بادرجة قطعك من الآن - فأكبر محدودة - مغانم الربح دائما ... بإذن الله -

مؤسسة البحوث العقارية

جدة : أول شارع خاند بن الوليد - الشرفية - شقق ٥٠٠ وحدة

مكة المكرمة : شارع الستين - مركز المشاهدة التجاري - شقق ٥٠٠ وحدة

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - تصميم - النسخ - الطباعة - ١٩٨٤

شقق : ٥٥٠ وحدة - ٥٥٠ وحدة - ٥٥٠ وحدة - ٥٥٠ وحدة

جدة : إدارة التسويق - خدمات - ٥٥٠ وحدة - ٥٥٠ وحدة - ٥٥٠ وحدة

مكة المكرمة : ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤

الرسائل الخاصة بطبائس أو تجديب الإشعاع .. ونشر الأعدادات الكونية والأهلية في جريدة السندوة

تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق مكتب : ٢٢٤٠ مكة المكرمة